COMIX PARA ADULTOS ♦ MENSUAL ♦ Nº 260 ♦ 430 Pts. ♦ 2,58 €

el VIBORA

PRIMER DÍA DE CLASE

¡SOBRESALIENTE GARANTIZADO!
...CON TUS PROFES FAVORITOS:

PETER BAGGE
JAVI Y MAURO
TOMAŽ LAVRIČ
BOBILLO, SOSA Y BOBILLO
M.A. MARTÍN
RYP Y ART BROOKS
ÁLVAREZ RABO

8 414090 102544 00260

Sumario

1
PORTADA: VUELTA A CLASE — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4-5-6-7-8-9
AQUI LLEGA ¡LOVEY! — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

10 y 26
KOMEKOMIX — **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

11
KONRAD Y PAUL — **KÖNIG**
© Rolf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg/© König y Ediciones La Cúpula

12-13
EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25
EL VENGADOR — **TOMAŽ LAVRIČ**
© Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36
ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO — **BOBILLO, SOSA, BOBILLO Y PEREYRA**
© Juan Bobillo, Marcelo Sosa, Gabriel Bobillo y Ediciones La Cúpula.

37
SURCOS Y GEMIDOS — **SONIA BERROCAL**
© Sonia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

38-39-40-41-42
THIRDWAVE. — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49-50
EL DIARIO DE KAROL — **RYP Y ART BROOKS**
© RYP, Art Brooks y Ediciones La Cúpula.

53
SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

54-55
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

56-57
PUEBLO, SUEGRA Y UNICORNIO — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

58
FANZINES — **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65
COMPROBANDO LA REALIDAD. CAPÍTULO 11 — **JAVI Y MAURO**
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

66 y 67
DRUGOS EL ACUMULADOR — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 260 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

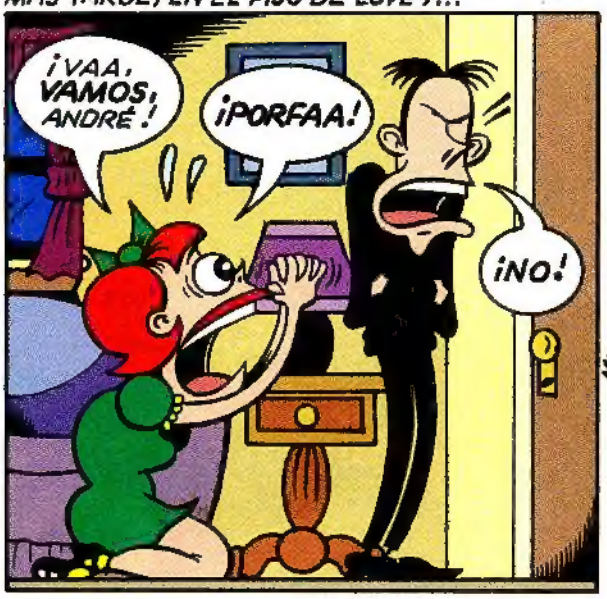
•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Sergi Puertas.
Envíos: Fernando.
Ayte. de producción: Nono.
Corrección: Camila.
Ayte. de diseño: Chiqui.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas, Rainer John, Hernán Migoya, Raúl Martínez
Rotulación: Marqués, Luis Sanz, Lluís Andrés,
•*Fotolitos:* Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

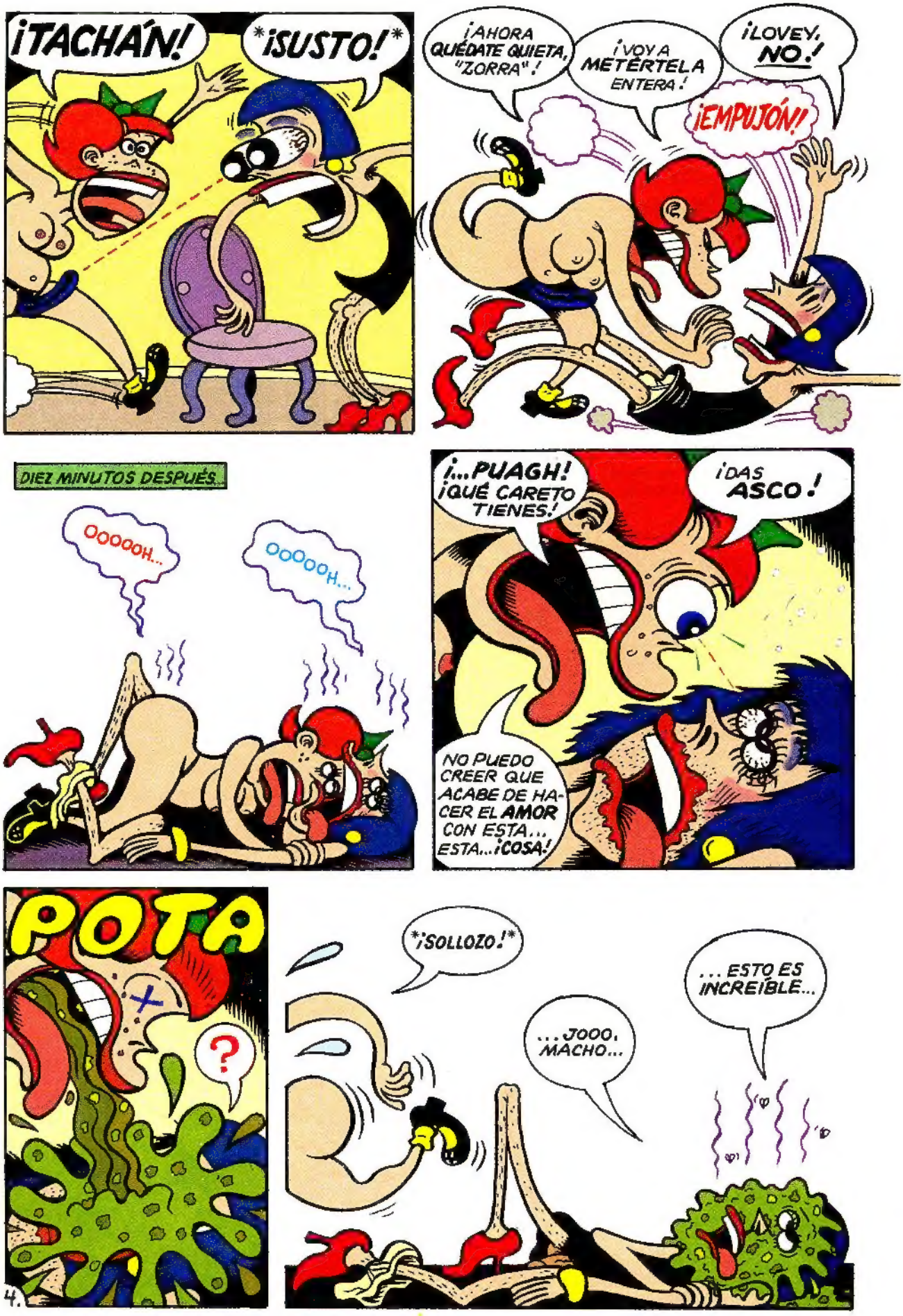
EDICIONES
LA CÚPULA

AQUÍ LLEGA
¡LOVEY!
en
"LOS LÍOS DEL TRAVESTISMO"
©2000 POR P. BAGGE
LOVEY
ANDRÉ
NATALIE
NUDILLOS
♪ ¡HOLA, LOVEY! ♪
?
¡AH, HOLA, SUZI!
¿TE HE PRESENTADO YA A MI NUEVO NOVIO, CHAD?
¡ES EL LÍDER DE LOS VOODOO SEX BABIES!
¡UEY!
¡RESPINGO! ¿LOS VOODOO SEX BABIES?
¡ADORO TU GRUPO!
¡ME ENCANTA CUANDO CANTAS "MATA A LAS NENAS" LLEVANDO SÓLO UN PAR DE PAÑALES Y UN SUJETADOR CON CREMALLERAS!
AH, SÍ, JE JE. SE ECHA UNO UNAS RISAS, ¿NO?
¿UNAS "RISAS"? ¡A MÍ ME PONE CACHONDA!
SÍ, BUENO, DE VERAS TENEMOS QUE IRNOS, LOVEY...
NOS VEMOS LUEGO, ¿VALE?
HA SIDO UN PLACER...
CHAO...
OH, DIOS, QUÉ BUENO ESTÁ...
¡OJALÁ YO PUDIERA TENER UN NOVIO TRAVESTIDO GLAM!
¡GRRRR!
¡NO ES JUSTO!
1

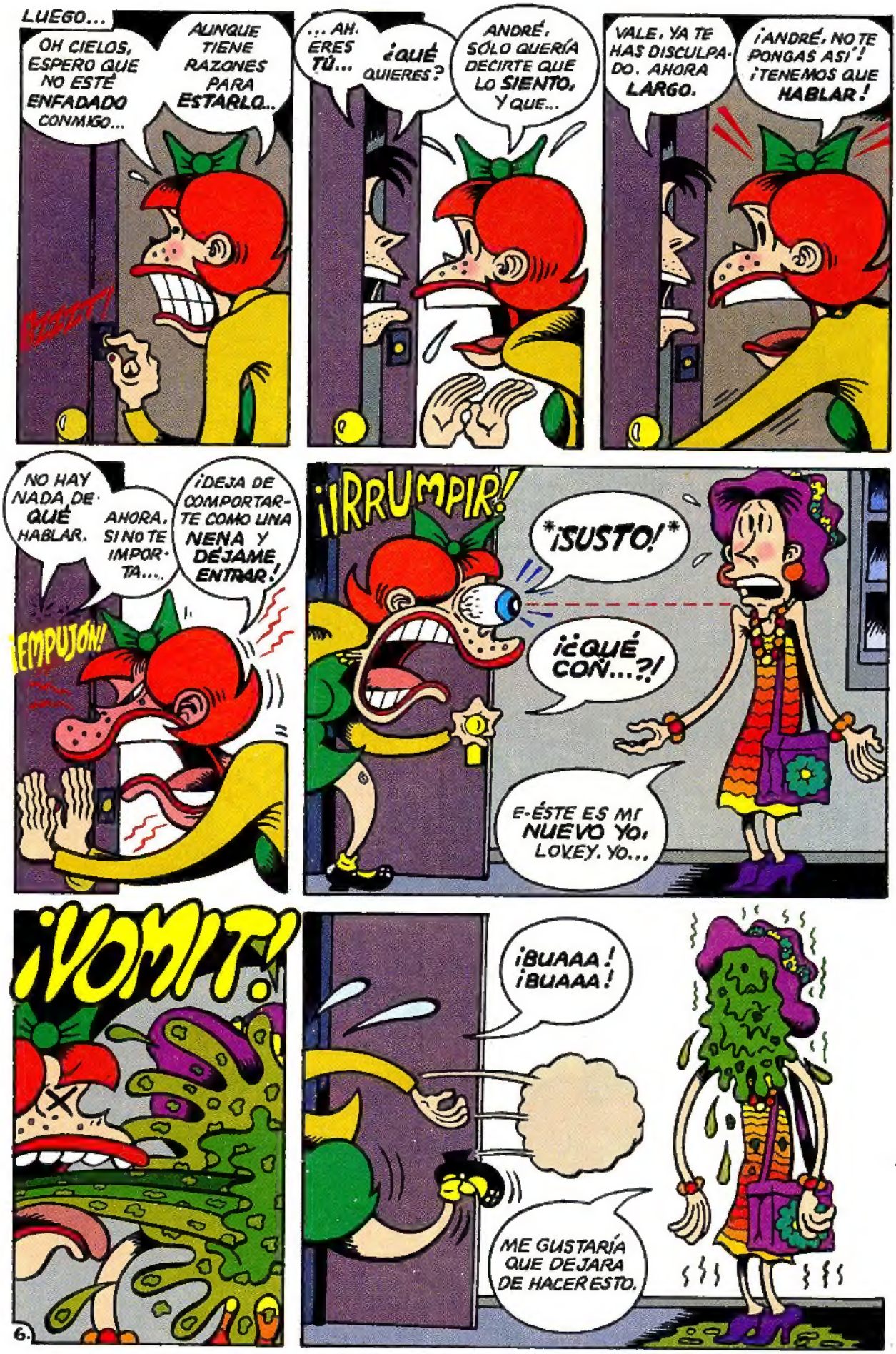
MÁS TARDE, EN EL PISO DE LOVEY...



Y ASÍ...
¡OH, NE-NEE!
¡FII FIUUU!
ME SIENTO COMO UN IDIOTA...
AHORA ESTATE QUIETO: QUE TE PONGO UN POCO DE MAQUILLAJE...
¡NO! ¡MAQUILLAJE, NO!
¡PARA DE LLORIQUEAR Y HAZ LO QUE TE DIGO!
ESTO ES HUMILLANTE...
CINCO MINUTOS DESPUÉS...
¡...YA ESTÁ! ¡LISTO! ¿NO TE ENCUENTRAS ADORABLE?
¡AAGH! ¡QUITA ESE ESPEJO DE MI VISTA!
¡EN SERIO, ANDRÉ! ¡ESTÁS BUENÍSIMA!
¡MÍRALO TÚ MISMO!
...OYE... NO ESTOY TAN MAL, AHORA QUE LO DICES...
NO TE MUEVAS...
¡VUELVO ENSEGUIDA!
¡...GUAU! ¿QUIÉN LO IBA A PENSAR?
TENGO QUE RECONOCER QUE HAS HECHO UN GRAN TRABAJO, LOVEY...
¿LOVEY?
¿DÓNDE TE HAS METIDO?
3


¡TACHÁN!
¡SUSTO!
¡AHORA QUÉDATE QUIETA, "ZORRA"!
¡VOY A METÉRTELA ENTERA!
¡LOVEY, NO!
¡EMPUJÓN!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
OOOOOH...
OOOOOH...
¡...PUAGH! ¡QUÉ CARETO TIENES!
¡DAS ASCO!
NO PUEDO CREER QUE ACABE DE HACER EL AMOR CON ESTA... ESTA... ¡COSA!
POTA
¡SOLLOZO!
...JOOO, MACHO...
...ESTO ES INCREÍBLE...
4.

AL DÍA SIGUIENTE...
¡ME VOY A CONVERTIR A MONJA! *¡SOLLOZO!*
BAH, LOVEY, NO SEAS RIDÍCULA...
¡...ADEMÁS, TENÍA ENTENDIDO QUE EL MOTIVO PRINCIPAL POR EL QUE TE MUDASTE A LA GRAN CIUDAD FUE PARA PROBAR NUEVAS EXPERIENCIAS!
¡SÍ, PERO ESTA EXPERIENCIA HA SIDO REPUGNANTE!
¡NO SÉ EN QUÉ ESTARÍA PENSANDO!
¿ENTONCES QUÉ PIENSAS HACER AHORA? ¿VOLVER A CASA, CASARTE CON TU EX Y CONVERTIRTE EN UNA "SANTURRONA"?
¡PUES CLARO QUE NO!
PERO, UF, LA PINTA QUE TENÍA LA CARA DE ANDRÉ... ¡AGH!
BUENO, SI QUIERES QUE TE DÉ MI OPINIÓN, TE PORTASTE MUY MAL...
¿E-EN SERIO? PERO...
PIENSA EN CÓMO DEBE SENTIRSE AHORA ANDRÉ...
APUESTO A QUE SE ENCUENTRA MUY HERIDO Y CONFUSO...
¡DIOS MÍO, TIENES RAZÓN! ¡POBRE ANDRÉ!
NO ME EXTRAÑARÍA QUE NO VOLVIERA A HABLARTE EN SU VIDA...
¡RESPINGO! ¿QUÉ HE HECHO?
¡TENGO QUE DISCULPARME CON ÉL AHORA MISMO!
5.


LUEGO...
OH CIELOS, ESPERO QUE NO ESTÉ ENFADADO CONMIGO...
AUNQUE TIENE RAZONES PARA ESTARLO...
¡TOC!
...AH. ERES TÚ...
¿QUÉ QUIERES?
ANDRÉ, SÓLO QUERÍA DECIRTE QUE LO SIENTO, Y QUE...
VALE, YA TE HAS DISCULPADO. AHORA LARGO.
¡ANDRÉ, NO TE PONGAS ASÍ! ¡TENEMOS QUE HABLAR!
NO HAY NADA DE QUÉ HABLAR.
AHORA, SI NO TE IMPORTA....
¡DEJA DE COMPORTARTE COMO UNA NENA Y DÉJAME ENTRAR!
¡EMPUJÓN!
¡¡RRUMPIR!
¡SUSTO!
¡¿QUÉ CON...?!
E-ÉSTE ES MI NUEVO YO, LOVEY. YO...
¡VOMIT!
¡BUAAA! ¡BUAAA!
ME GUSTARÍA QUE DEJARA DE HACER ESTO.
6.

AL DÍA SIGUIENTE...
¡JOLÍN, LOVEY, ESTOY FLIPAO QUE QUIERAS SALIR CONMIGO OTRA VEZ!
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ¿EH?
SÍ, SÍ, LO QUE TÚ DIGAS...
ES QUE, YA ESTABA EMPEZANDO A PREGUNTARME SI PENSABAS QUE YO NO ERA LO SUFICIENTEMENTE BUENO PARA TI...
¡N-NO SEAS TONTO, NUDILLOS!
¡DE VERAS! TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE TE AVERGONZABA QUE TE VIERAN CONMIGO O ALGO...
(¡CHIST!) (¡NO HABLES TAN ALTO!)
(MIRA, NUDILLOS, LO ÚNICO QUE QUIERO AHORA MISMO ES QUE TÚ ME, YA SABES, ME LO HAGAS, COMO SOLÍAS HACERLO, ¿VALE?)
¿QUÉ? ¡OH! ¡PUES CLARO! ¡YA VES!
¡TÚ DIME DÓNDE! ¡ANDA QUE NO!
?
!
¡EH, HOLA, CHICOS!
¡QUE ALGUIEN CIERRE LA PUERTA! ¡QUE HACE CORRIENTE!
FIN
7.

KomeKomix

por Sergi Puertas

¿DÓNDE ESTÁ WALLY?

¿Dónde está **Félix**, dónde está **Félix**? Bien, si no está aquí será porque está en otro lugar, desde donde os manda un abrazo y un capón en la coronilla (se trata de un capón amistoso, ojo). Así que vamos, granujas, no me seáis curiosones, enjuagaros esas lágrimas y al lío. Todos le queríamos mogollón pero la vida sigue. En adelante seré yo quien os acompañe en la redacción de esta sección, seré yo quien reseñe vuestros ***Fanzines***, será conmigo con quien tendréis que lidiar en ***El Ojo Público***. Confío en estar a la altura, confío en que nos llevemos bien, confío en lograr amenizaros la jornada cada mes. Confianza, ya veis, no me falta. O al menos eso creo. Es decir, seguramente. O sea... Vale: a otra cosa.

Nuestro antiguo redactor anda sano y salvo, pese a lo que pudiera parecer tras leer el ***Huesos y tornillos*** que **Man** ha dibujado para nuestro último **Kiss**.

¿QUIÉN DA MÁS?

Seguro que los que teníais vacaciones en agosto ya ni recordáis qué pinta tenía la playa. O la montaña, caso que pertenezcas a la asociación de amigos de la mochila. O la ciudad, si lo tuyo es el rollo urbanita o si sencillamente se te terminó la pasta ya antes de empezar. Y al lorito los que las estáis haciendo en septiembre, que en nada se os acaba el chollo. En cualquier caso, de las vacaciones sólo nos queda un regusto amargo en el paladar –será de la mala vida que nos dimos- y un ataque de pánico metafísico frente los cerca de once meses de curro aniquilador que tenemos por delante. Pero, eh, arriba ese ánimo, que aquí estamos nosotros rompiéndonos el espinazo para alegraros la jornada.

Decidme si no es como mínimo para sonreírse: **Mauro** por partida triple con ***Drugos***, ***El Demonio Rojo*** y en una nueva entrega de ***Comprobando la Realidad***. **Martín** sigue duro que te mete surfeando en la tercera onda. **Karol** y **Anita** nos deslumbran una vez más a golpe de señora jamona. ¿Qué más? La **Berrocal** toma el relevo de ***La Tienda*** de **Benet** con su ***Surcos y Gemidos***. Nuestro **Bagge** de hoy dánoslo hoy y perdónanos nuestras deudas que estamos esperando un giro. Y además: ***El Planeta Enfermo*** de **Valencia**, un **Rabo** a doble página, la chica andrógina de Mr. **B. Nuñez**, las todavía mas andróginas chicas de **König** y otro garbeo por los sórdidos decorados de **Tomaz Lavric**.

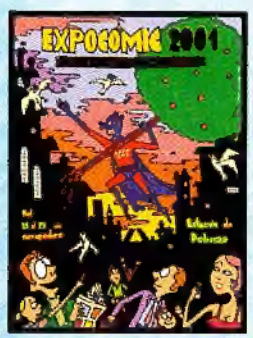
En definitiva, una de cal y otra más de cal, aquí no hay arena que valga. Convendréis conmigo que más no se puede pedir. Bien, en realidad sí, pero con estos contenidos sería como mínimo de mala educación y, en todo caso, para eso está el ***El Ojo Público***.

EL PARKING ESTÁ LLENO

¿Qué hacer cuando estás ya harto de que tus amigotes te colapsen tu buzón de correo electrónico con imágenes y chascarrillos que no tienen ni puñetera gracia?. Sencillo. Abre tu navegador y teclea **www.plif.com**. *Voilà!* ***The Parking Lot Is Full*** es una tira semanal de cómic que funciona desde el año 94 y que puedes leer a través de internet por la puta cara. Guión de **Pat Spacek**, dibujo de **Jack McLaren** y una galería de personajes tan desquiciada como para incluir a **Mickey Mouse**, a **Jesucristo** y a **Michael Jackson** entre otros. ***PLIF*** es un híbrido entre la genialidad surrealista de **Grant Morrison** y el humor cafre de **Vuillemin**, con un formato similar al ***The Far Side*** de **Gary Larson**. En definitiva, una pequeña joya que además tiene la virtud de servirte de baremo para calibrar si estás lo suficientemente enfermo. Y si das ya por sentado que eres un irrecuperable, entonces ésta es la tuya.

En realidad, no eres el primer hijo de tus padres. Ni el segundo. Ni el tercero. Simplemente, no lloraste **tanto** como ellos.

EXPOCÓMIC O UN ENTRIALGO EN TU SALITA



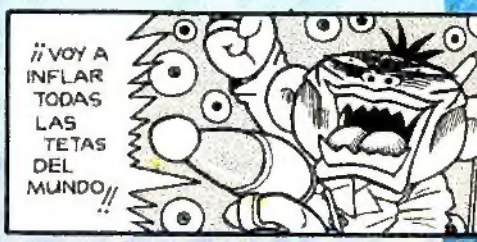
En las páginas de los tebeos, en los cines y ahora también en los carteles de las calles. **Mauro** a estas alturas ya es como dios: anda por todas partes.

La nueva convocatoria de **Expocómic** ya está aquí y en esta ocasión el salón del cómic de Madrid cuenta con un cartel anunciador dibujado por **Mauro Entrialgo**. En otras palabras: Madrileño, ésta es la tuya: Afílate las uñas o consíguete una espátula y de cabeza a la calle a buscar uno para adornar tus estancias. El evento tendrá lugar del 22 al 25 de noviembre del 2001 y tras el incendio del Pabellón de los deportes, la celebración se traslada a la estación de Delicias de Madrid. Asisten autores para todos los gustos, entre otros: **Alejandro Jodorowsky**, **François Boucq**, **Arthur Adams**, **Dave Dorman**, **Jim Starlin**, **Cels Piñol**, **Eddie Campbell**, **Chris Warner** y **John Cassaday**.

Para más información o para votar por tus obras y autores favoritos, abre la página oficial en tu browser (**www.feriadelcomic.com**). Si no dispones de internet, molesta llamando al **915159622**. Salud y buena caza.

PARA ENTUSIASTAS DE LOS AMARILLOS: VII SALÓN DEL MANGA DE BARCELONA

Los freakies aficionados a esos tebeos misteriosos y pequeñines que se leen al revés, esos que andan repletos de líneas cinéticas y cuyos personajes hablan expresándose en caracteres ininteligibles, tienen una cita en Barcelona este octubre. Del 26 al 28 se celebra el **VII Salón del Manga** en La Farga de L'Hospitalet. En concreto, este año tendremos mesas redondas sobre el Japón actual, salas de proyección en donde se exhibirán las últimas novedades del anime japo, un taller de Manga organizado por la **Escuela de Cómic Joso**, biblioteca, área de videojuegos... Y, como no podía ser menos, un karaoke donde aquellos que deciden renunciar a su dignidad personal pueden dar el cante desgañitándose a voz en cuello y atormentando al personal. Más información en: **www.ficomic.com** o dando personalmente la vara escribiendo de puño y letra a: **Ficomic, C/ Palau, 4, Entl 1ª - 08002 Barcelona**.



El Salón del Manga de Barcelona ya está aquí. Y no, el cartel no es de Enomoto. Es lástima, oye.

LLEGÓ EL VERANO

EL DEMONIO ROJO presenta A MANUEL Y LIDIA EN: "LO QUE TÚ QUIERAS"

97

Mauro Entrialgo 2001

TOMAŽ LAVRIČ

EL VENGADOR

ÉL CANTA ¡REPITE, VÏNKO!
¡EL TERRIBLE JEFE DE LOS MUTANTES ..!
¡¿VÏNKO?!
¡¡DEADMAN!!
¡¿..AA..?!
¿AHORA QUÉ TE PASA, VÏNKO?¡¿OTRA VEZ SOÑANDO?! MUY BIEN. ¡ENTONCES, CONJUGA EL VERBO SOÑAR!
¡EVIDENTEMENTE, NO TE LO SABES!¡ENSÉÑAME LO QUE ESCONDES DEBAJO DEL PUPITRE!
NO, NADA.
MUTANTES... LOS RAYOS DE LA MUERTE.. VAYA TONTERÍAS...
¡...UNA SOLEMNE TONTERÍA!
¡DILE A TU MADRE QUE YA VA SIENDO HORA DE QUE VENGA A HABLAR CONMIGO!
SÍ, SEÑORITA...
¡EL VENGADOR HA CAÍDO EN UNA TRAMPA!
2

¡QUÉ MAL LO TIENES, CUATRO OJOS!
¡SILENCIO! ¡¡SILENCIO EN LA CLASE!!
¿PODRÁ HUIR DE LA HORDA DE MUTANTES?
¡HEY, GORDITO...!
SOLO, EN UN PLANETA HOSTIL, LLENO DE PELIGROS...
¿CONSEGUIRÁ SALVAR AL MUNDO DE LA ANIQUILACIÓN?
¿SERÁ SUFICIENTE SU SUPERFUERZA?
¡VENGA, TARZÁN!
GHNNN...
¿CONSEGUIRÁ SALVAR A LEA, LA PRINCESA CAUTIVA?

¡EY, VÏNKO! ESPERA.
QUIERO HACERTE UNA PREGUNTA...
¡CLARO QUE SÍ, PRINCESA!
HM... ¿SÍ?
¿ES VERDAD QUE TU MAMÁ ES UNA PUTA?
EL VENGADOR ESTÁ ATERRADO. ¡¿SERÁ POSIBLE?!
¡LOS MUTANTES HAN ADOPTADO LA APARIENCIA HUMANA DE LA PRINCESA LEA!
¿EN QUIÉN PUEDE SEGUIR CONFIANDO...?
4

EL VENGADOR SE RETIRA AL PANTANO ROJO
PASA POR ENCIMA DE LOS LAGOS DE ÁCIDO
POR EL CAMINO, ANIQUILA A UNOS CUANTOS MONSTRUOS DEL PANTANO.
¡HAIIII!
BOING
JE JE JE..
...?
¡MUTANTES! ¡ES UNA TRAMPA!
¡ATRAPADO!
¡¿PERO ADÓNDE TE CREES QUE VAS?!
¿PERO QUÉ TENEMOS AQUÍ? ¡UN CERDITO GRITANDO!
AGK...
¿QUÉ HACES EN NUESTRO TERRITORIO, CERDITO?
¿HAS VENIDO A ROBARNOS ALGO?
YO. NO HE.
¡CALLA! ¡TIENES QUE PAGAR PARA PASAR!
NO. NO TENGO DINERO.
¡¿NO TIENES DINERO, EH?!

¿NO LO TENDRÁS ESCONDIDO EN LOS CALCETINES?
¡VAMOS A VER! ¡QUITADLE LA ROPA!
A LOS CERDOS LES ENCANTA REVOLCARSE EN EL BARRO, ¿VERDAD?
EL CERDITO ESTÁ LLORANDO SERÁ QUE TIENE HAMBRE
¡COME!
¡KAFF...!
¡KAFF..!

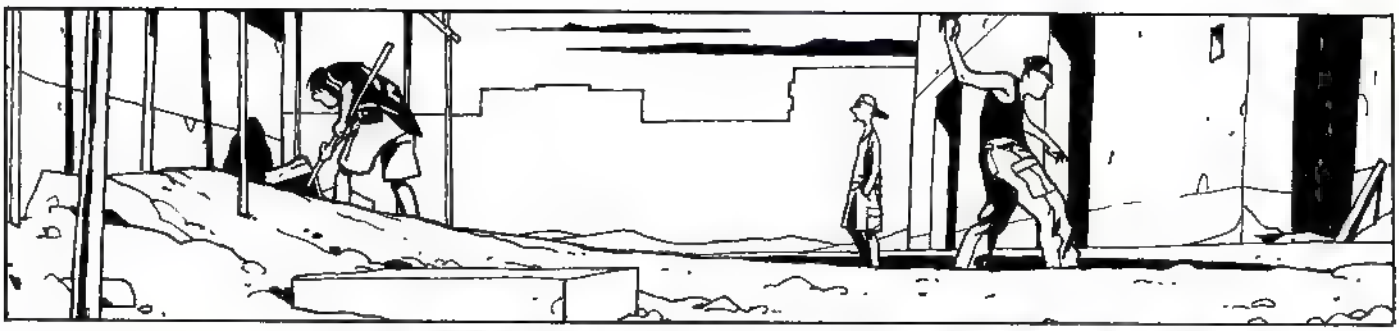
A TRAVÉS DE LAS INFRANQUEABLES SELVAS VÍRGENES
A TRAVÉS DE LOS DESIERTOS DE PIEDRA...
IV
A TRAVÉS DE LOS OSCUROS ABISMOS...
SE ABRE CAMINO HASTA LLEGAR A SU ESCONDITE.
¡SALVADO!
Cariño, volveré tarde, no me esperes Mamá
"CARIÑO, VOLVERÉ TARDE, NO ME ESPERES. MAMÁ"
KLIK

BANG BANG
SHIT! THE COPS!
FREEZE, MOTHER-FUCKER!!!
AGH. MY ARM...!
EEKHARR!!!
I CAME FROM THE GRAVE FOR YOU, MY LOVE.
E-E-E-E-K...
SUCK MY BIG COCK, BITCH!
MMM..
GIVE IT TO ME, BABY. AHHH.
I FUCK YOU, BITCH!
SLURP
OH YEAH... MMM.
¡AI FOCK YU, PRINCESA LEA!
BrP BrP
¡CHIT!
¡BANG! ¡BANG!
¡YA TE DARÉ YO TARZÁN, MODERFOKER!
¿OTRA VEZ SOÑANDO? ¡ÉSTE ES MI TERRITORIO, YOU BICH! ¡TOMA ESTO!
¡EL DINERO, BICH!
¿AHORA LLORAS, EH? TE VOY A.
KLACK
8

POR AQUÍ..
¡HEY, DESPACITO!
POR FIN SOLOS MMM..
EL CUARTO DE BAÑO ESTÁ AL LADO DE LA HABITACIÓN PONTE CÓMODO
¿ADÓNDE VAS? ¡AYÚDAME UN POCO!
VUELVO ENSEGUIDA.
¿CARIÑO?
¿DUERMES?
¡VENGA, MONA!
YA VOY..
KLAK
MMMNH...
GNHH. HNHH... NNH
9

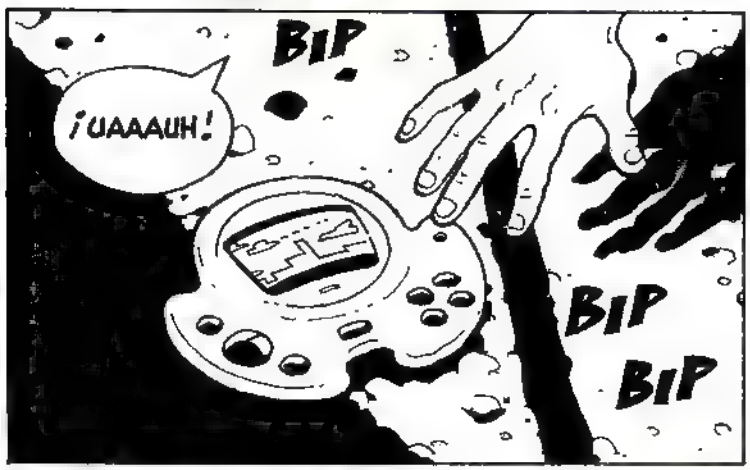
EN LAS PROFUNDIDADES SUBTERRÁNEAS DE MORIÓN, EN LA NOCHE ETERNA DEL REINO DE LOS MUTANTES, SE OYEN LOS GRITOS DE ESPANTO DE LA PRINCESA LEA
GNH. NNH ¡RAAAHH!
¡¡DEADMAN!!
¡AA... AAA... AAAHH!
¿VINKO?... ME HA PARECIDO QUE..
ESTÁN AQUÍ, POR TODAS PARTES, A NUESTRO ALREDEDOR...
10

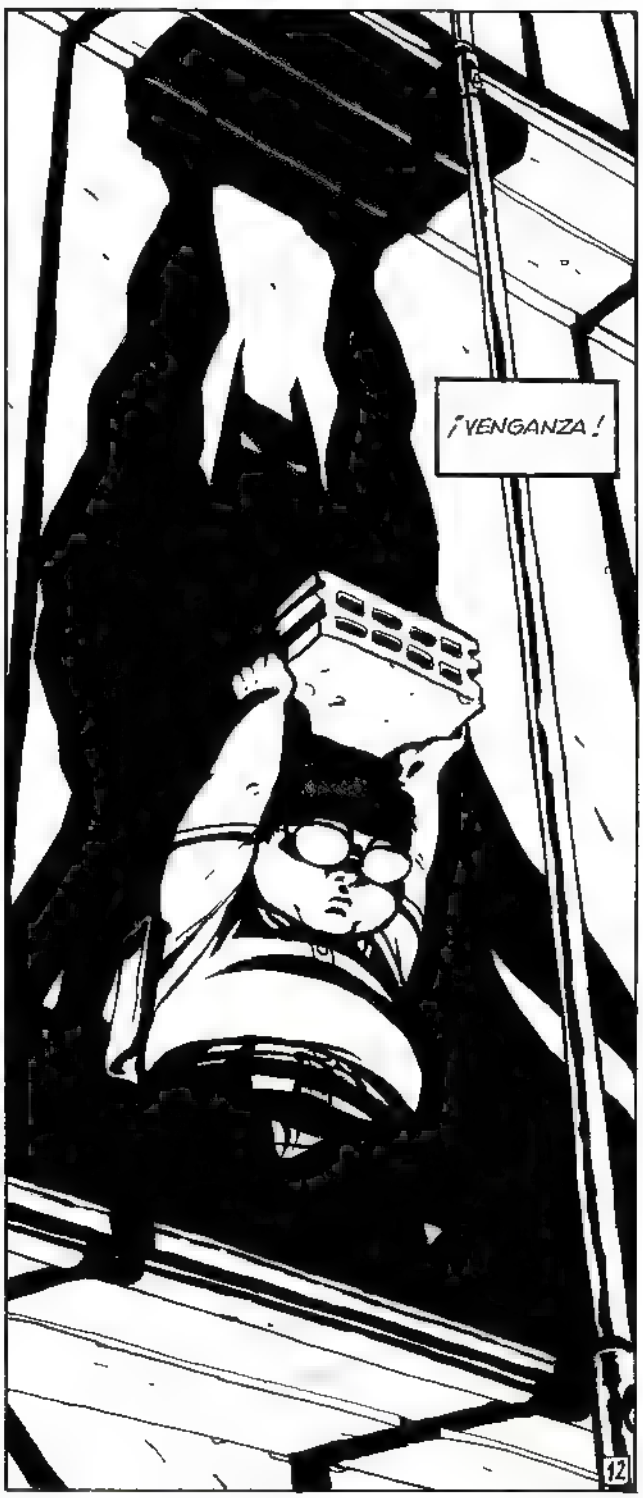
MORION HA SUFRIDO UNA SERIE DE EXPLOSIONES...
YO ME S ENTO, TÚ TE SIENTAS
¿QU. ?
LOS MUTANTES HERIDOS SE ARRASTRAN, AGONIZANTES
¡¡AYYY!!
EL IMPERIO DEL MAL SE DESMORONA CON UN RUIDO ENSORDECEDOR...
¡¡SEÑORA.. !! ¡SEÑORITA...! ¡¡SEÑORITA...!!
POR CIERTO, CARIÑO, ¿DÓNDE ESTUVISTE AYER POR LA NOCHE ?
¡BAH! ESTUVE TOMANDO UNAS COPAS CON LOS TIPOS DEL SERVICIO COMERCIAL. . YA SABES CÓMO SON ESAS COSAS. . HAY QUE CUIDAR LOS CONTACTOS. .
Y DESAPARECE ENTRE LAS LLAMAS.
11



BIP
BIP
BIP

¿HAS ENCONTRADO ALGO, ZANÉ?
BIP
BIP
BIP
BIP
NO SÉ, OIGO UN RUIDO RARO..


BIP
¡UAAAUH!
BIP
BIP


¡VENGANZA!
12

FIN

KomeKomix

por Sergi Puertas

CUPULAND

PETER BAGGE ES SPIDER-MAN: ¿HAY VIDA INTELIGENTE EN MARVEL?

Después de una década castigándonos con un catálogo atiborrado de guionistas sin puñetero talento ocasionalmente ilustrados por dibujantes espectaculares (en la mayoría de casos, ni eso), a alguien de **Marvel** le ha salido un cerebro como a quien le sale un eczema y se ha dedicado a llevarse al huerto de los superhéroes a algunos de los tipos con más chispa del panorama comiquero actual. Ya tienen reclutados a **Grant Morrison**, a **Peter Milligan**, a **Mike Allred**, a **Richard Corben**... y, bien, no os vais a creer quién es el siguiente: Oh, vale, habéis leído el titular, efectivamente: **Peter Bagge**, the one and only, va a guionizar y a dibujar ***Spider-man***. Para caerse de culo, oigan. **Bagge**, que odia a los superhéroes con las tripas, no había leído hasta la fecha –literalmente– ni un solo número del trepamuros pero ya ha comenzado a trabajar en el tema y tenemos razones para creer que la cosa está quedando bien, pero que bien de verdad. Para rizar el rizo: parece ser que previamente a decidirse a encarar el proyecto él solo, **Bagge** tanteó nada más y nada menos que al bueno de **Mr. Crumb** por si éste quería ocuparse del dibujo, quien lo estuvo pensando largamente hasta decantarse por una negativa. Vivir para ver. En cualquier caso: bien por ***Marvel*** y bien por **Peter**. Por ***Parker*** y por el otro, se entiende. Nos morimos por ver el cómic completado.

A ver: le ponemos unas cajas de pizza por aquí, le quitamos unos músculos por allá... ¿os vais haciendo a la idea?

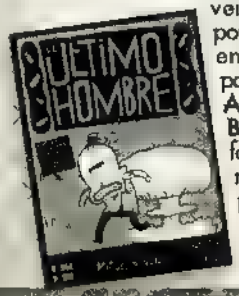
LAPERLA Y KOSINSKI SE HACEN CON EL GALARDÓN

Nuestros habituales **Laperla** y **Kosinski** se han llevado al saco el segundo premio del certamen de cómic que el **Injuve** convoca por segundo año consecutivo. Las historietas que presentaron fueron en su día publicadas en ***El Víbora*** y en nuestra colección ***Brut Comix***, así que aprovechando que... eh... este mes no les tenemos en nuestras páginas, ésta es tan buena ocasión como cualquier otra para que te eches una carrerilla al armario y te las releas, que bien valen la pena. También puedes darte un voltio por la página oficial del **Injuve**, a saber **www.mtas.es/injuve**

Garantizado
Todo lo que tocan nuestros autores se convierte en or... eh... en plata

DOBLEDÓSIS DE MIGUEL B. NÚÑEZ

Los chavales de **Ediciones D2BLE D2SIS** han recopilado en un solo tebeo el material de **Miguel B. Nuñez** que fue apareciendo en ***Idiota y diminuto***, le han añadido la historieta que salió en el cómic que editó ***Calle 13***, y lo han completado con material inédito que el autor se ha currado especialmente para la ocasión. Resultado: 24 estupendas páginas que resultan una alternativa razonable a ese viaje de ácido en el que te pensabas zambullir aprovechando el fin de semana: gusanos que brotan de la cabeza transformándose en demonios, heces que hablan, **Charlie Manson** y **Adolf Hitler** descendiendo de un platillo volante.



Nos encanta. Trescientas veinticinco ptas, dice la portada. Pedidos y contacto en: **FREAKS@inicia.es** para los tecnófilos; en **C/ Ali Bei, 10 - 08010 Barcelona** para los tecnófobos. Con máquina o sin máquina, no hay excusa para no hacerse con uno. Quedáis avisados.

ANITA,
LA HIJA DEL VERDUGO.
Cap. 3

Dibuja: Juan Bobillo y Marcelo Sosa,
Guión: Gabriel Bobillo
Color: Pereyra

Anita Patrono, de profesión bailarina, se ha visto obligada a aceptar el trabajo de verdugo que le han ofrecido unos demonios del averno. No tenía más remedio si quería salvar a su padre, **Petrarca Patrono**, antiguo verdugo condenado por comerse las cabezas de sus enemigos.
Ahora, Anita tiene que recolectar un número de cabezas de monstruos ("ni animales, ni demonios, ni simples mortales") que equivalga en peso al gordo tragón de su padre. Para ello cuenta con la ayuda del amable, taimado y gigantesco caballo **Buchón**, que es capaz de rastrear monstruos a largas distancias y mediante el cual los demonios vigilan las actividades de Anita.
En estos momentos nuestra heroína anda enfrentándose a su primer enemigo, la Nutt Patrol: nada más y nada menos que un marine de diez cabezas y un solo cuerpo perfectamente adiestrado para la batalla. Dos cabezas han rodado ya. Desde el infierno, los diablos se mantienen al tanto del encuentro. Estamos pues dos a cero a favor de Anita, pero cualquier cosa puede suceder. Se admiten apuestas.

En realidad no es una chica, pero **Miguel B. Nuñez** está hecho una fiera

¡¡¡CON-
TRAATAQUE
CUERPO A
CUERPO!!!
FRUK

¡D J., SOLICITA REFUERZOS!
MEI-DEI MEI-DEI
PLISS, DOC... GRGL... ENTREGADLE MI DIARIO A MI... GRGL... NOVIA JILL EN MILWAKEE Y DECIDLE QUE...
¡VAMOS, KID, TE PONDRÁS BIEN! ¡YA SE LO DIRÁS TÚ MISMO CUANDO REGRESEMOS!
¡YA BASTA! ¡ES MOMENTO DE USAR LOS PUÑOS!
KRAK
GGG...
¡¡¡CORAJE, MIS MUCHACHOS!!!

OU-
GOD!!!
MEI-
D-
¡ESTAMOS TENIENDO MUCHAS BAJAS!
ZAK
G-
¡BIEN HECHO, MUCHACHO!
¡GRACIAS, CAPIT-!

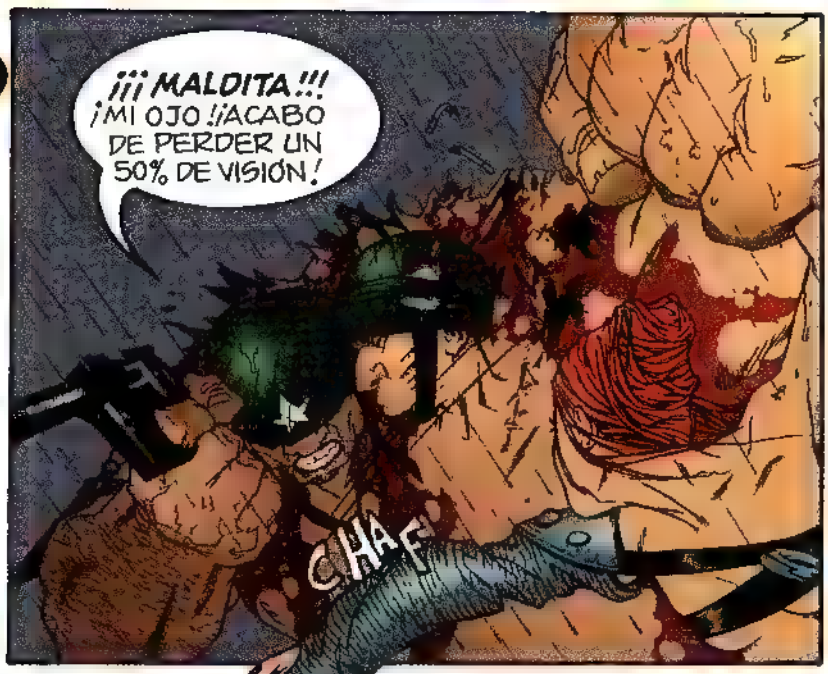
¡YA LA TENEMOS, CAPITÁN!
¡MALDICIÓN! ¡ZORRA LISTA!
¿DÓNDE...?

SHIT!!
¡OOOCHOO A CEEERO!
¡VAYA PREPARANDO LA PASTA, JEFECITO!
YA VEREMOS...

¡MIRA LO QUE TENE-
MOS AQUÍ! ¡UNA DULCE
NIÑITA! DIME, QUERIDA,
¿ACASO NO TE HAN ENSÉ-
ÑADO QUE HAY QUE RESPETAR
A TUS
MAYORES?
G'N

¿EH?

STUP


¡¡¡MALDITA!!!
¡MI OJO! ¡ACABO
DE PERDER UN
50% DE VISIÓN!
CHAF

POW
POW
POW
¡COF! ¡COF! ¡COF! LUEGO LA BUSCAMOS, SEÑOR.
OIGA, TTE... ¿HA VISTO UD. MI NAVAJA?
FLOSH
¡...COMO SEA!
¡OH-OH!
¡NO SE PREOCUPE, SEÑOR! YO LE PROTEGERÉ...

DAMN IT!
GG
NNAKK
CREES QUE TODO HA TERMINADO, ¿EH?
¡PUES NO ME COGERÁS CON VIDA!
MÑGODMELESS ÑAMÉRICA...!

¡PUAJ!
¡JA!
Y AHORA...
AL CORREO..

BUENO, JEFE, ¿QUÉ LE PARECE?
QUE ESTO ACABA DE EMPEZAR. ESA MOCOSA NO TIENE LA MÁS MÍNIMA OPORTUNIDAD CONTRA LO QUE LE ESPERA...
¿ESTÁ SEGURO, JEFE?
FIN DEL EPISODIO

Surcos y Genidos

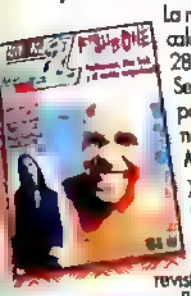
por Leticia Berrocal

MENTIRAS, MENTIRAS, MENTIRAS...

El verano que llega, y nosotros que nos echamos en masa a leer las revistas musicales. ¡Cuantas ventas deben estas publicaciones al mal funcionamiento de Renfe e Iberia! En fin, lo que sigue no es más que un informe deforme sobre las más significativas de cuantas se publican en nuestro país.

P O P U L A R 1

pw1@menta.net



La más veterana de las publicaciones musicales es ***Popular 1***. Las papeleras llevan 28 años talando árboles en su nombre. Se trata de una revista familiar, dirigida por el papi, **Jose Luis Martín**, capitaneada en la redacción por el hijo, **Cesar Martín** (alias ***El Niño Dios***) e incluyendo por último a **Berta**, la musa-amante-madre de este colectivo tan intimo.

En la redacción de esta vieja revista están deseando que **Guns N' Roses** se peguen una flatulencia, que **AC/DC** repitan eructo, que **Marilyn Manson** cambien de maquillaje. El contenido va desde viejas estrellas del heavy, pasando por clásicos del rock & roll, hasta el último grupo pastel que ande de promoción.

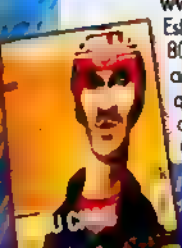
La sección de crítica de discos es muy servicial con la industria discográfica: Se otorgan puntuaciones del 0 al 10 y es raro que alguna baje de 6. La media suele rondar el 7,50. Lo más divertido de la revista son las fotos que realiza el director en su estudio, casi siempre con unos fondos psicodélicos color purpura profundo. Los artistas tienden a sacar la lengua y a alzar el dedo en un ***que te jodan***, cosa que segun parece exalta la creatividad artística del director.

Los momentos cumbre han sido los informes sobre antiguas estrellas del porno y del cine underground americano. El carácter devoto y fanático de la revista en dichas ocasiones se vuelve entrañable y casi infantil (rozando la senilidad). En la sección de correo se reunen tales pandillas de freaks que con ellos se podría montar el mejor circo del momento, hay incluso muchas cartas que parecen inventadas. Pero el mayor acto masturbatorio de esta publicacion lo encontramos en el ***"NO ME JUDAS SATANAS"*** auténtica meca de la cultura populera que hace ya demasiados meses se ha convertido en un descafeinado. La iconografía de la página era increible, juntando a **Adolf Hitler** con la ***Matanza de Texas***, a **Betty Page** con los **Scorpions**. Superior a la peor carpeta de un esquizofrénico estudiante de la ESO, vamos.

En boca de todos los colaboradores una frase: ***"lo poco que se cobra"***, pero ya se sabe, es un chollete de La Familia. En definitiva, ***Popular 1*** es un universo paralelo que puede amenizarte como pocas revistas una tarde de aburrimiento: La mejor revista retro de fenómenos paranormales que se publica en nuestro país.

R O C K D E L U X

www.rockdelux.es



Esta publicación nació a principios de los 80, de las cenizas de antiguo Rock Especial. En su inicio se trataba de un engendro que intentaba aunar lo moderno, el rock clásico y el Heavy. Poco a poco, **Santi Carrillo** y **Juan Cervera** fueron reconduciendo al monstruo hasta convertirlo en lo que conocemos en la actualidad. Su línea ideológica es muy similar a la practicada por la prensa musical inglesa: intentan a toda costa descubrir nuevos valores para llevarlos lo más alto posible y, más tarde, los hacen añicos en favor de una nueva tendencia. En muchas ocasiones esto desemboca en halagos exagerados que se convierten con sospechosa fatalidad en críticas negativas. Este vaivén hace que en muchas ocasiones la revista tome el tono de un autocomplaciente catálogo de moda. El lema que debería aparecer debajo del título tendría que ser ***"Cómo me molo"***

La vertiente popera de la publicación es la más interesante. Es en este estilo donde la revista resulta más fiable. Cuando se trata de rock, el ***Rockdelux*** va muy perdido. Un ejemplo claro: **Nirvana**. Se los cargaron y cuando vieron que habían metido la pata acabaron comprando una entrevista y dándoles la portada. Luego, a las primeras de cambio, el redactor de turno se los volvió a cargar arremetiendo contra ***Incesticide***

El ***Rockdelux*** es, en definitiva, la revista del universitario pijo-arty que quiere ser el más in. En sus correos se respira un aire de ***"Niño, no te enteras de nada, menos mal que nos tienes a nosotros"***. La portada soñada, por **Santi Carrillo**: ***"Bjork solicita ingresar en nuestra redacción"***

R U T A 6 6

www.kebradisk/ruta66.htm

Esta revista biafista está codirigida por **Jaime Gonzalo** e **Ignacio Julià**. Este par de malhechores construyeron en gran medida su revista a partir de la indemnización que consiguieron del ***Rockdelux*** cuando les despidieron. Es la mejor publicación rockera que se edita en nuestro país. Ultimamente muestra peligrosas tendencias al rock cabezón tipo **Hellacopters** y cierta inclinación por el revival en portada: **Nirvana**, **Hendrix**, **The Beatles**... Pero también contiene sorpresas agradables, **Giant Sand** es la última que recuerdo. Sus críticas pueden ser despiadadas y sus dosieres de subcultura y sus artículos musicales en profundidad suelen ser interesantísimos. A pesar de los años, sigue manteniendo un aire de fanzine y publicación amateur. Tiene un público muy fiel y en ocasiones de gustos muy cerrados, los famosos "ruteros". El comprador del ruta básicamente quiere ser "auténtico". Esto provoca que los directores de la revista tiendan a ser conservadores. Aun así, la existencia de esta publicación en un país tan raquítico en lo musical como el nuestro es todo un lux.

R O C K S O U N D

www.ixoiberica.com

Su línea editorial, dirigida desde Francia por **Freeway**, tuvo muchos problemas al principio. Se hizo famosa en ciertos círculos barceloneses la bronca que se habían tenido que tragar los españolitos por poner a un grupo como **Come** en portada.

Dirigida por **Franc Machado**, ***Rock Sound*** tiene en **Jordi Moya** a su redactor jefe. El capo de la redacción es un elemento pintoresco y mal músico donde los haya (todavía me recorre un sudor frío, aún me sacuden unos temblores incontrolables con sólo escuchar el nombre de **Ramodance**, su grupo). Lo que más llama la atención de este músico-crítico es su afición a pintarse las uñas, seguramente víctima de la moda, aunque no seamos malvados: tal vez se deba a razones terapéuticas (dejar de comerse las uñas después de ir al retrete).

Por las portadas de ***Rock Sound*** suelen desfilar grupos de fashion-skate-surf-punk. Sí, esos nuevos "antisistema" que se gastan 30.000 en unas gafas, 10.000 en unas zapatillas y cuya mayor preocupación es: ¿perilla sí o perilla no? Su portada soñada: ***"Eddie Vedder ingresa en Rage Against The Machine para hacer versiones de Green Day"***. Ese mes comerían caliente.

La revista contiene muchísima publiedad de discográficas. El peloteo a la industria está garantizado: ***"Si hablas bien de mi producto en promoción, haces una entrevista y me das la portada, te compro la contraportada"***. No digo que sea éste el caso de ***Rock Sound***, líbreme Dios. Y sin embargo... Las puntuaciones de los nuevos álbumes van del uno al cinco. Es rarísimo que la valoración baje de los tres puntos.

En ***Rock Sound*** destaca la escasez de texto y la abundancia de fotos a todo color. Seguramente, entre cabezadita y cabezadita, en la Universidad de Periodismo escucharon aquello de ***"una imagen vale más que mil palabras"*** y acto seguido siguieron durmiendo. También nos obsequian con inolvidables números especiales con títulos inolvidables como: ***Punk, Very Metal*** o ***Iron Maiden*** (para la paga extra de Navidad).

Rock Sound es el ***SuperPop*** del nuevo soft-punk-metal-nike.

R O L L I N G S T O N E

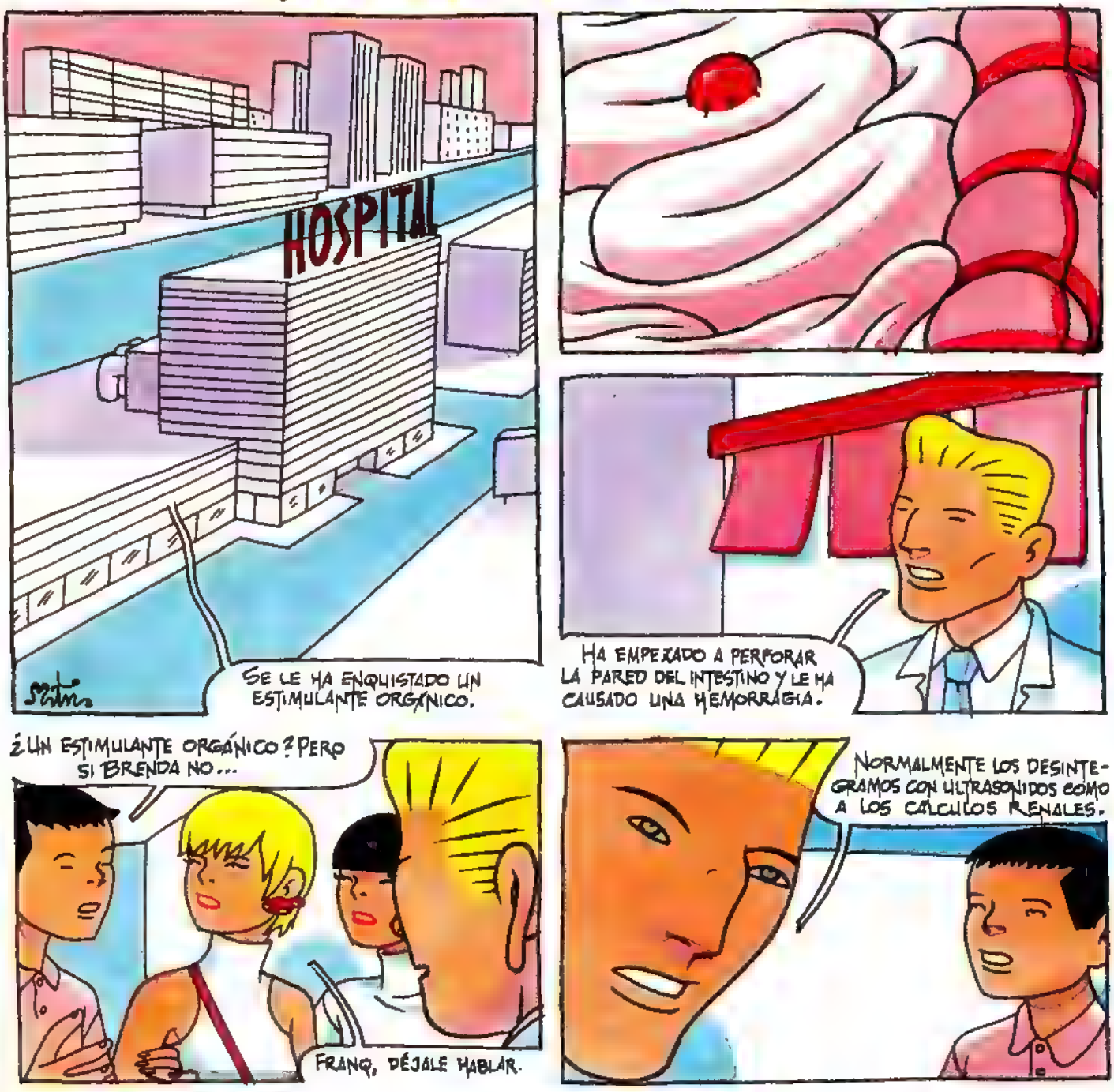
www.prisa.es

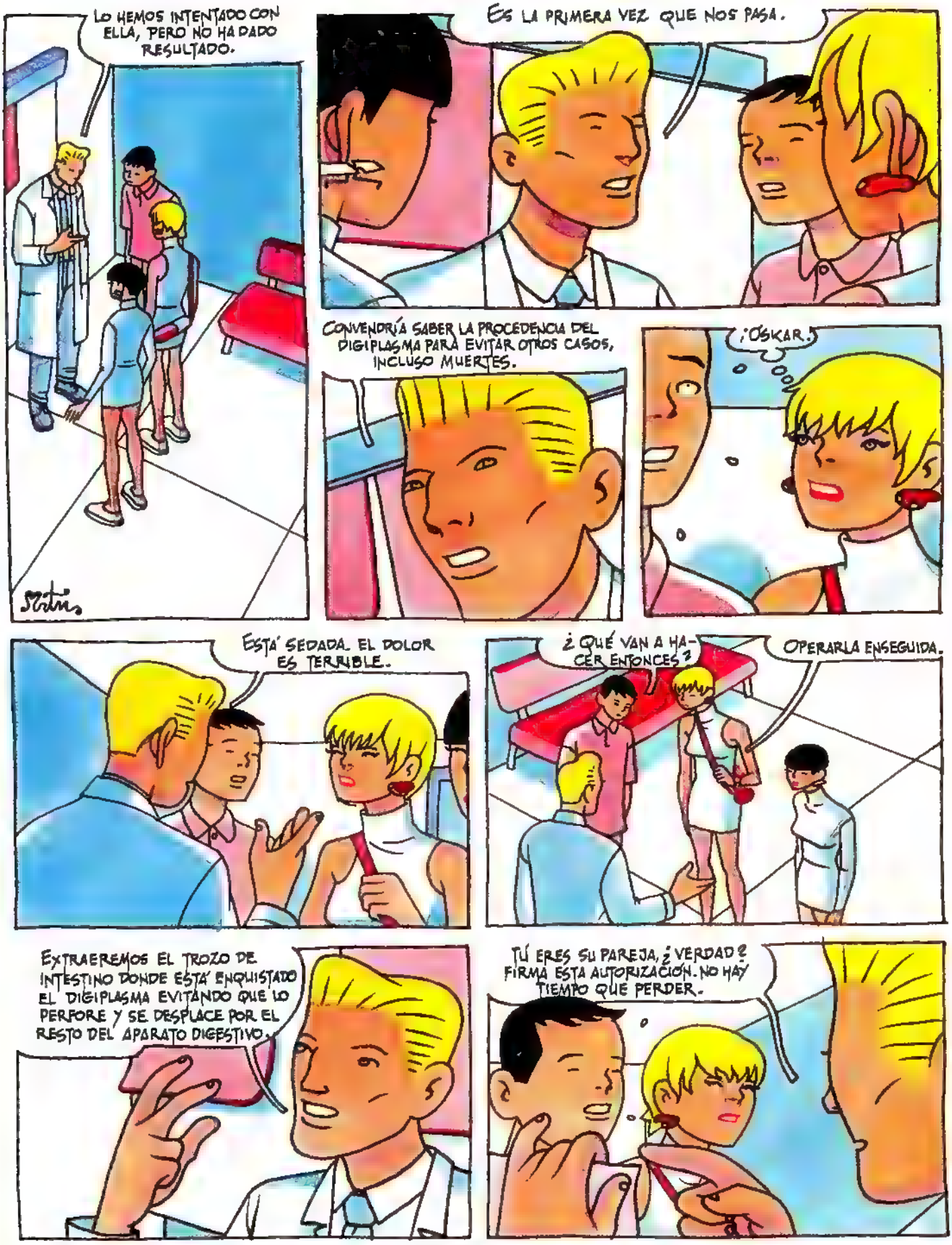
La edicion española de la publicación norteamericana fundamental de los 70. Segun iban avanzando los 80, la revista perdió fuerza, convirtiéndose en una publicación más. La edición española de ***Rolling Stone*** es un panfleto publiciario vergonzoso del **Grupo Prisa**. Su único objetivo son las ventas y sus criterios son únicamente comerciales. En la revista conviven conocidas firmas de la prensa musical española, como **Diego A. Manrique**, junto a chicos plus mercenarios. Excepto contadas excepciones, la revista no es más que un mero catalogo discográfico de productos en promoción. Debería considerarse delito que un grupo tenga una discográfica (**Gran Via Musical**) y que sus artistas sean descaradamente promocionados en sus diferentes publicaciones (***Rolling Stone***, ***Tentaciones***, etc), además de contar con apoyo propio tanto radiofónico como televisivo, sobre todo si esta promoción viene camuflada bajo el aspecto de información. En este caso sólo se puede hablar, en mi opinión, de manipulación y publiedad encubierta. El último caso: **Paulina Rubio**.

Mi recomendación es que las repaséis todas leyendo entre líneas. Eso sí, siempre escuchando un buen disco, que al fin y al cabo será el que a vosotros os guste.

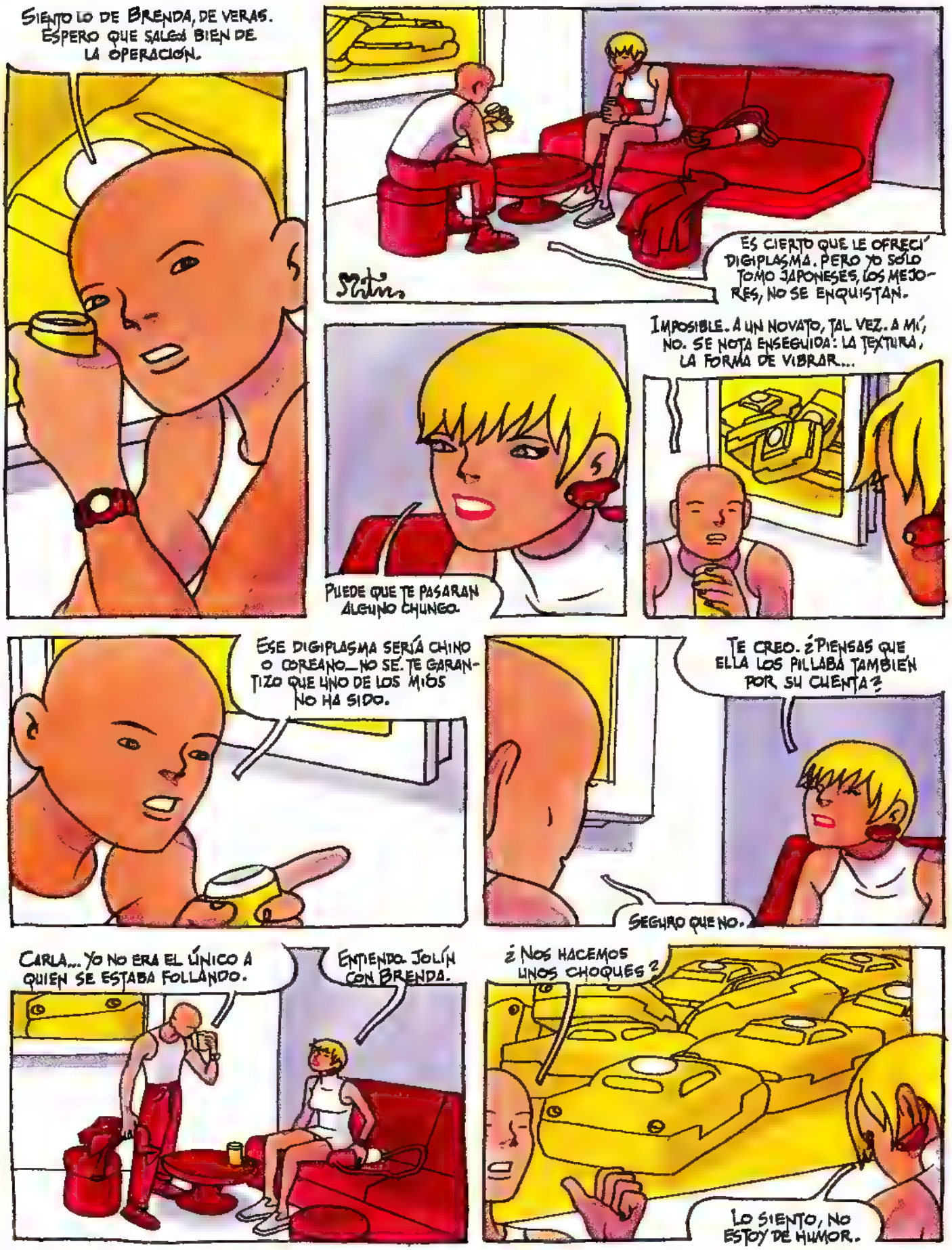
SURFING ON THE THIRDWAVE

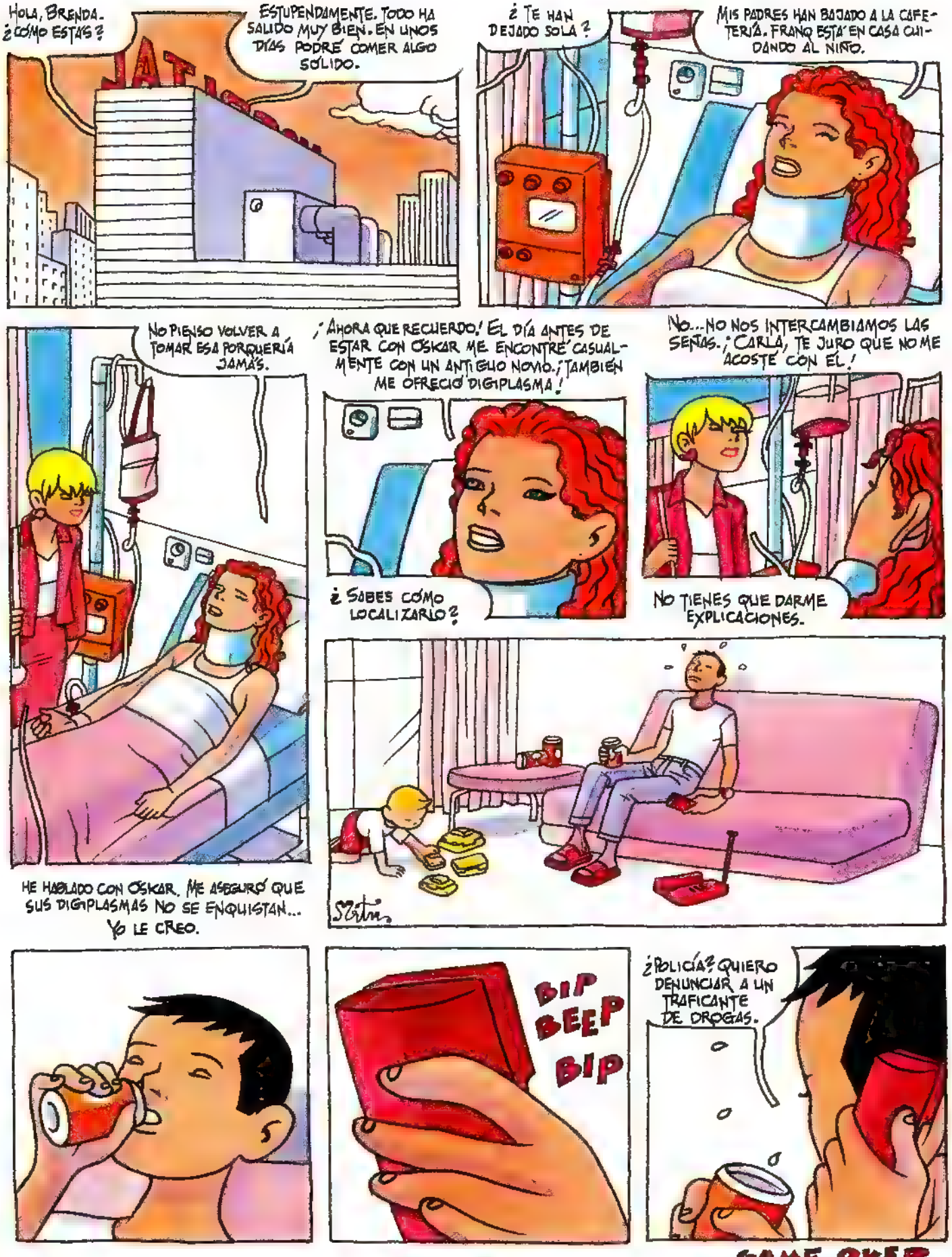
SIDE EFFECT 2



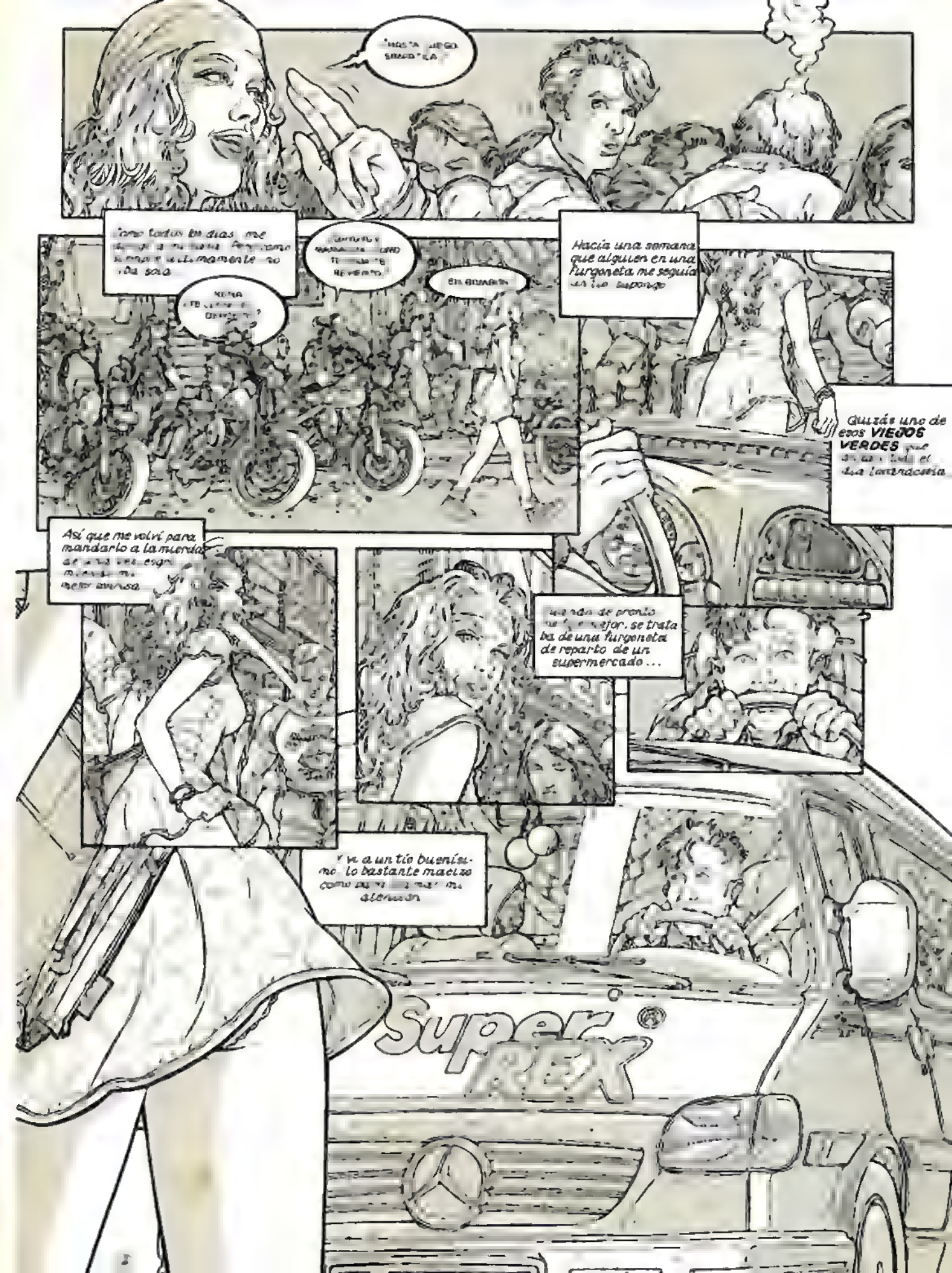

LO HEMOS INTENTADO CON ELLA, PERO NO HA DADO RESULTADO.
ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS PASA.
CONVENDRÍA SABER LA PROCEDENCIA DEL DIGIPLASMA PARA EVITAR OTROS CASOS, INCLUSO MUERTES.
¡ÓSKAR!
ESTÁ SEDADA. EL DOLOR ES TERRIBLE.
¿QUÉ VAN A HACER ENTONCES?
OPERARLA ENSEGUIDA.
EXTRAEREMOS EL TROZO DE INTESTINO DONDE ESTÁ ENQUISTADO EL DIGIPLASMA EVITANDO QUE LO PERFORE Y SE DESPLACE POR EL RESTO DEL APARATO DIGESTIVO.
TÚ ERES SU PAREJA, ¿VERDAD? FIRMA ESTA AUTORIZACIÓN. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

¿DÓNDE CONSIGUIÓ BRENDA LOS ESTIMULANTES? YO NO SABÍA QUE LOS TOMABA. ¿VOSOTRAS?
NO, FRANQ. NOSOTRAS TAMPOCO LO SABÍAMOS.
VOY A VER A ÓSKAR. PUEDE QUE ÉL SEPA ALGO.
POR FAVOR, NO ME DEJES SOLA CON ÉL.
¡ÓSKAR, CLARO! ¡QUÉ HIJOPUTA! HA TENIDO QUE SER ÉL.
ESE CABRÓN SE LA ESTABA FOLLANDO. ¡LO SABÍAIS! ¿VERDAD? ¡SE LA ESTABA FOLLANDO!
POR FAVOR, FRANQ. ES LA MADRE DE TU HIJO Y ESTÁ ABIERTA EN CANAL EN UN QUIRÓFANO.
¡ME DA IGUAL! ¡QUE SE VAYA A LA MIERDA! OJALÁ NO SALGA DE DONDE ESTÁ.
LO SIENTO, MIRANDA, TENDRÁS QUE QUEDARTE CON ÉL.
ÉSTA NO TE LA PERDONO... NO, ES UNA BROMA. VETE TRANQUILA. ME QUEDARÉ HASTA QUE VENGAN LOS PADRES DE BRENDA.
LLÁMAME SI HAY ALGUNA NOVEDAD.


SIENTO LO DE BRENDA, DE VERAS. ESPERO QUE SALGA BIEN DE LA OPERACIÓN.
ES CIERTO QUE LE OFRECÍ DIGIPLASMA. PERO YO SÓLO TOMO JAPONESES, LOS MEJORES, NO SE ENQUISTAN.
IMPOSIBLE. A UN NOVATO, TAL VEZ. A MÍ, NO. SE NOTA ENSEGUIDA: LA TEXTURA, LA FORMA DE VIBRAR...
PUEDE QUE TE PASARAN ALGUNO CHUNGO.
ESE DIGIPLASMA SERÍA CHINO O COREANO—NO SÉ. TE GARANTIZO QUE UNO DE LOS MÍOS NO HA SIDO.
TE CREO. ¿PIENSAS QUE ELLA LOS PILLABA TAMBIÉN POR SU CUENTA?
SEGURO QUE NO.
CARLA... YO NO ERA EL ÚNICO A QUIEN SE ESTABA FOLLANDO.
ENTIENDO. JOLÍN CON BRENDA.
¿NOS HACEMOS UNOS CHOQUES?
LO SIENTO, NO ESTOY DE HUMOR.


HOLA, BRENDA. ¿CÓMO ESTÁS?
ESTUPENDAMENTE. TODO HA SALIDO MUY BIEN. EN UNOS DÍAS PODRÉ COMER ALGO SÓLIDO.
¿TE HAN DEJADO SOLA?
MIS PADRES HAN BAJADO A LA CAFETERÍA. FRANCO ESTÁ EN CASA CUIDANDO AL NIÑO.
NO PIENSO VOLVER A TOMAR ESA PORQUERÍA JAMÁS.
¡AHORA QUE RECUERDO! EL DÍA ANTES DE ESTAR CON ÓSKAR ME ENCONTRÉ CASUALMENTE CON UN ANTIGUO NOVIO. ¡TAMBIÉN ME OFRECIÓ DIGIPLASMA!
NO... NO NOS INTERCAMBIAMOS LAS SENTAS. ¡CARLA, TE JURO QUE NO ME ACOSTÉ CON ÉL!
¿SABES CÓMO LOCALIZARLO?
NO TIENES QUE DARME EXPLICACIONES.
HE HABLADO CON ÓSKAR. ME ASEGURÓ QUE SUS DIGIPLASMAS NO SE ENQUISTAN... YO LE CREO.
BIP BEEP BIP
¿POLICÍA? QUIERO DENUNCIAR A UN TRAFICANTE DE DROGAS.
GAME OVER

Jueves
3 de Junio del 2001
Querido diario, como bien sabes, cada día que pasa es para mí un día de descubrimientos.
DRRRRRRRRRRRRR
Desde hace unos días, desde lo que hice por primera vez en la fiesta de casa de May, constantemente me veo dominada por un impulso irrefrenable de buscar nuevas experiencias
Ya sabes siempre dije que llegaría VIRGEN al altar pero ¡qué demonios! no tenía nada que perder y ahora aún menos
Mi hermana se ha liado con un tío que ¿por qué especial? y además
...ya te conté cómo estaba el chico ¡uff!
Ahora intento ayudar a Olga, trato de que vea las cosas a mi manera. Ella todavía es virgen, a pesar de su novio
Está buenísimo y en mi opinión se merece que le echen unos cuantos polvos. Un tío así se lo merece todo
DESDE LUEGO CÓMO TE PASAS, OLGA
¿¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIESE?
EL TÍO SE ME PLANTA AHÍ DELANTE CON LOS PANTALONES BAJADOS Y CON CARA DE IDIOTA
PUES COBES, SE LA CHUPAS Y TE LO FOLLAS... QUE NO SE ALEJE DE MÍ NI UN PASO
¡MALA CARIÑO!
¡CALLATE Y VETE CERDO!
Seguro que le digo algo así, responde. "¿Te crees que soy una guarra?" Se enfada y se larga escandalizada
Evita el tema. Pero algún día alguien se cansará de las pajas y se follará al primer bodrio que pille.


Como todos los días me
Hacía una semana que alguien en una furgoneta me seguía
Quizás uno de esos VIEJOS VERDES
Así que me volví para mandarlo a la mierda
Y va a un tío buenísimo lo bastante macizo como
Super REX

Así que me las apané para atraer su atención.

Ya sabes, uso siempre braguitas blancas, diminutas, casi transparentes. Dejan prácticamente a la vista mi cajita y mi culo. Me agacho para que disfrutara del panorama. Me pone a cien que me miren con esa cara de salidos...

Nunca falla. Pero sucedió algo inesperado.

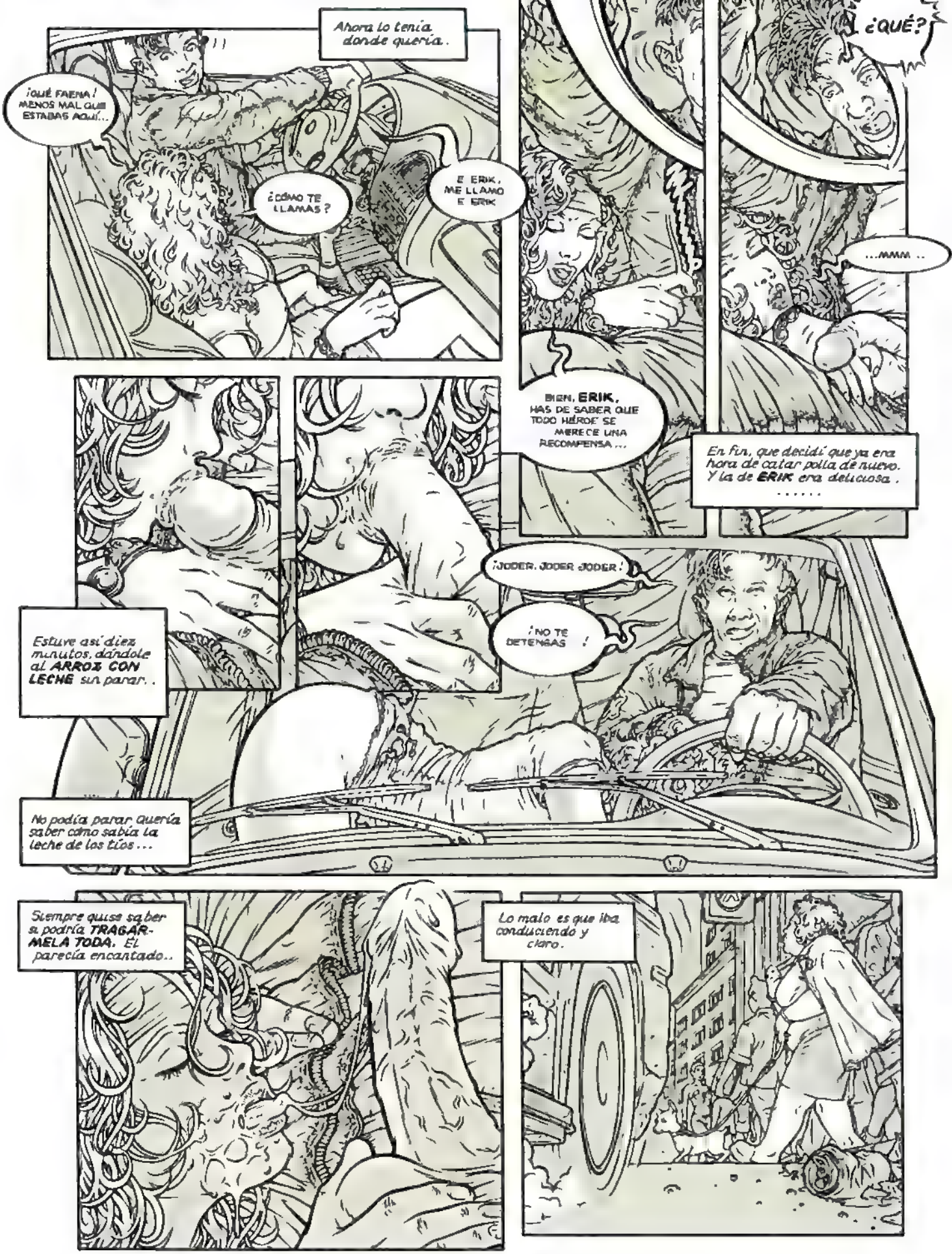
¡Qué mal rollo!

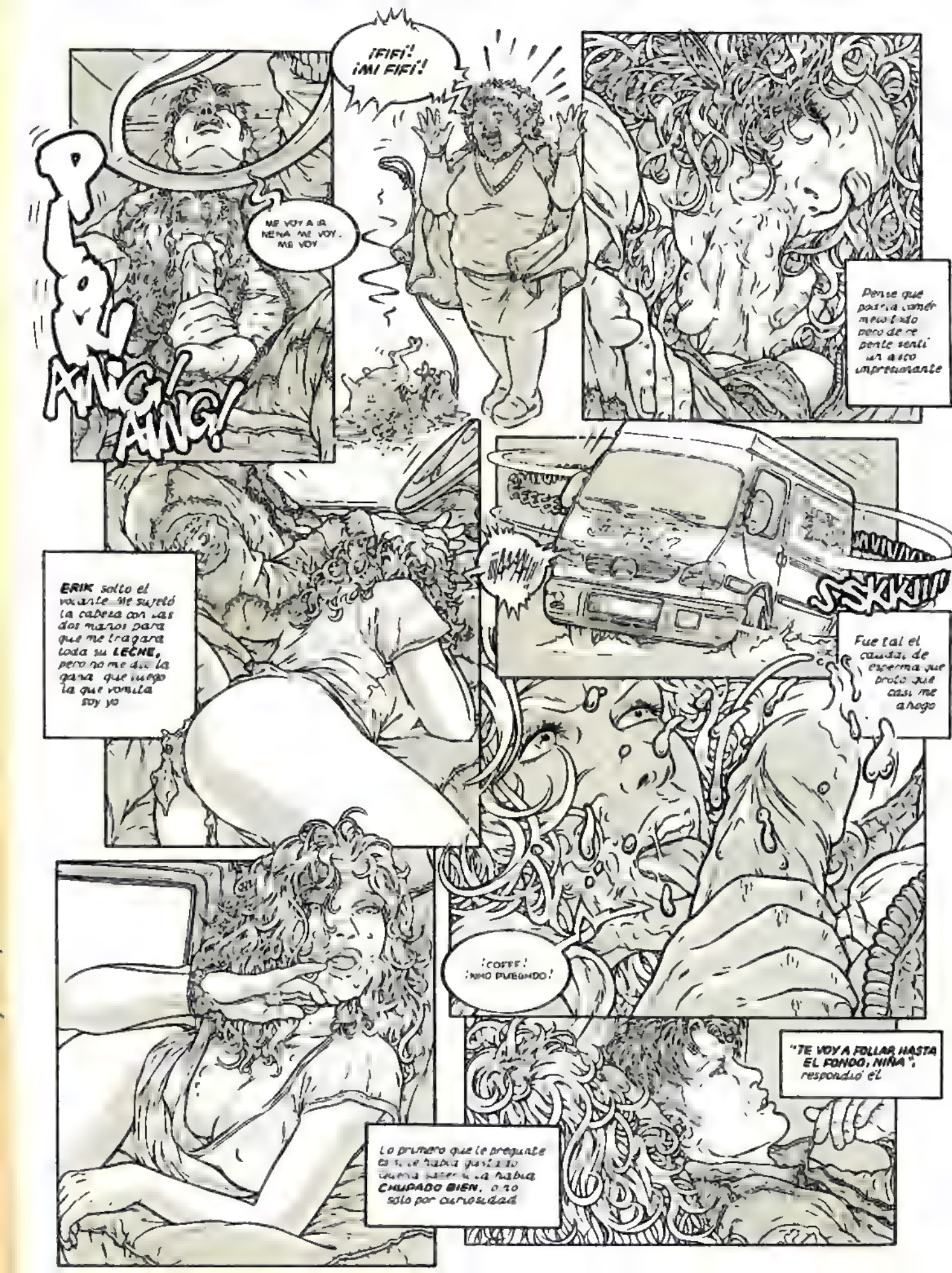
¡Un chucho! Un **CHUCHO** de mierda comenzó a tironear de mis bragas.

...lo cual me resultó ideal porque así el chaval se pudo hacer el héroe años tiando al puto perro.

Y dado que el perro me había destrozado la falda y se me veía todo, no le quedó más remedio que subirme en su furgón.

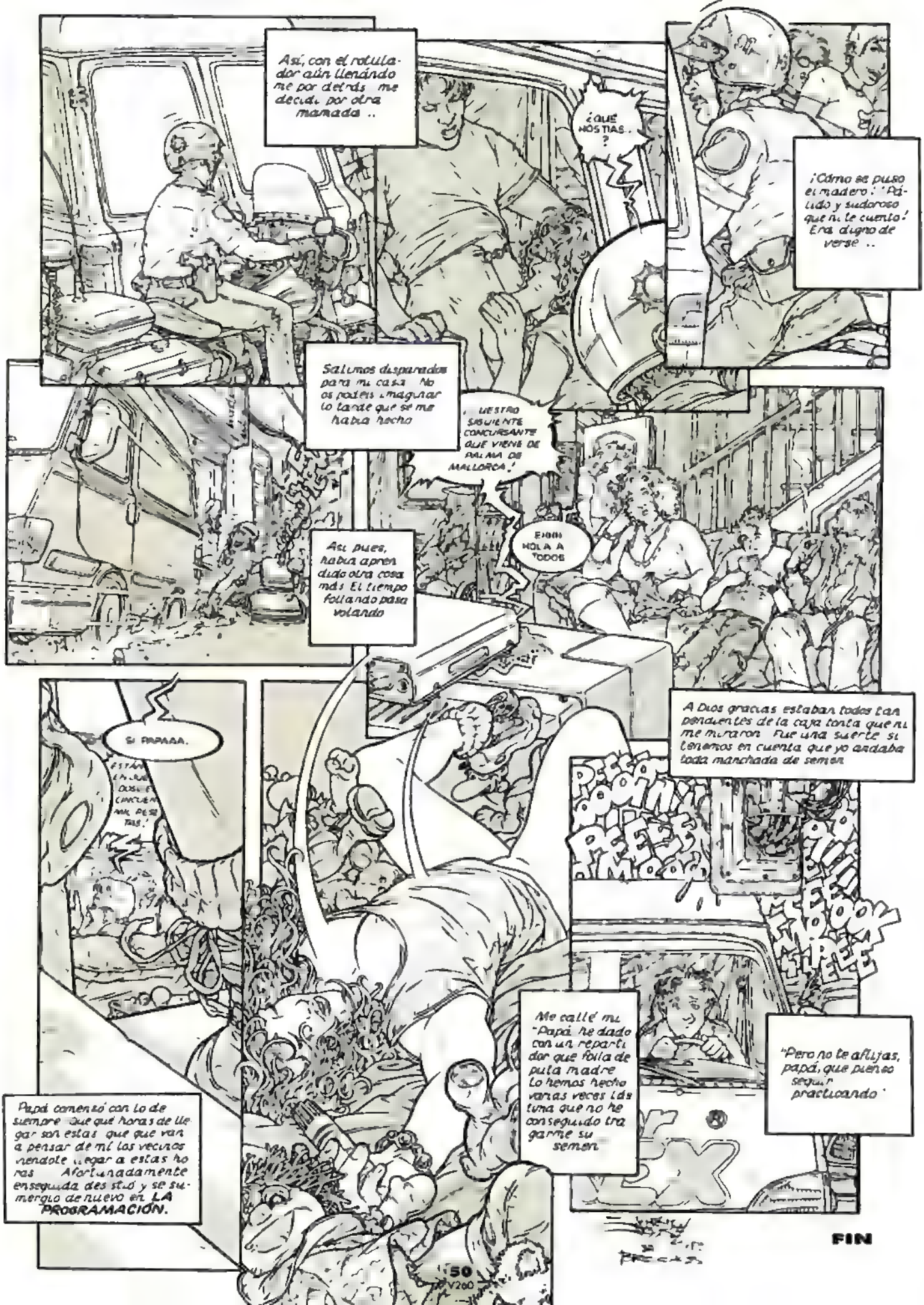
Solo con pensarlo se me mojan las bragas.


Ahora lo tenía donde quería.
¡QUÉ FAENA! MENOS MAL QUE ESTABAS AQUÍ...
¿CÓMO TE LLAMAS?
E ERIK, ME LLAMO E ERIK
¿QUÉ?
...MMM...
BIEN, ERIK, HAS DE SABER QUE TODO HÉROE SE MERECE UNA RECOMPENSA...
En fin, que decidí que ya era hora de catar polla de nuevo. Y la de ERIK era deliciosa.
.....
¡JODER, JODER ¡JODER!
¡NO TE DETENGAS!
Estuve así diez minutos, dándole al ARROZ CON LECHE sin parar..
No podía parar, quería saber cómo sabía la leche de los tíos...
Siempre quise saber si podría TRAGÁRMELA TODA. El parecía encantado..
Lo malo es que iba conduciendo y claro.


¡FIFÍ! ¡MI FIFÍ!
ME VOY A IR NENA ME VOY. ME VOY
AING! AING!
Pense que podría comérmelo todo pero de repente sentí un asco impresionante
ERIK soltó el volante. Me sujetó la cabeza con las dos manos para que me tragara toda su LECHE, pero no me dio la gana que luego la que vomita soy yo
SSKKIII
Fue tal el caudal de esperma que brotó que casi me ahogo
¡COFFF! ¡NHO PUEGHDO!
"TE VOY A FOLLAR HASTA EL FONDO, NIÑA", respondió él
Lo primero que le pregunté es si le había gustado. Quería saber si la había CHUPADO BIEN, o no sólo por curiosidad

Intrigada, quise averiguar en qué postura íbamos a hacerlo.
AH, ¿sí? ¿CÓMO?
"A lo perrito", dijo. Yo nunca lo había hecho así. "¿Por qué no?", me dije. Ya es hora de aprender...
Pensé la cara que pondrían mis amigas cuando se lo contara.
¡A cuatro patas! No sé si mis padres lo habrán hecho así alguna vez. Parece de película PORNO; como una alemana que alquilamos yo y mis amigas el verano pasado. Era en versión original, pero se entendía perfectamente.
¡UOHH!
¡OOOOHH!
ERIK no perdió el tiempo. Lo cual fue de agradecer porque para entonces yo andaba muy cachonda.
Me la clavó bien, casi me muero de placer...
¡SÍ!!
JO TÍO, QUÉ BIEN FOLLASSS
¡CALLA Y MUEVE EL CULO!
¡AH!¡AH!¡AH!
Y así estuvimos dándole como perros a la ZAMBOMBA durante unos 20 minutos. Lo hicimos DOS veces, sin CONDÓN y sin sacarla...
Joder, cómo disfruté: fue el mejor polvo de mi vida...

Cuando ya no pudo más, caí en la cuenta de que mi CULO seguía virgen, pero no quería que su POLLA me lo destrozase. Necesitábamos algo de menor calibre.
¡NNNGG!
DESPACIO, ¡DESPAAACIO...!
AGIL
Así.. MMM.
Él tenía buenos dedos, pero yo tenía ganas de jugar...
Así que empecé a chupar un rotulador, humedeciéndolo...
Y lo preparé con saliva para que se deslizara por mi trasero...
¡UH!
¡OH!
¡AAAHH!
JODER, ¡QUÉ GUARRA ERES!
¿QUÉ COÑO SON ESOS RUIDOS?
CIERRA EL PICO Y AYÚDAME



Así, con el rotulador aún llenándome por detrás me decidí por otra mamada ..

¿QUÉ NOSTIAS..?

¡Cómo se puso el madero! ¡Pálido y sudoroso que ni te cuento! Era digno de verse ..

Salimos disparados para mi casa. No os podéis imaginar lo tarde que se me había hecho

¡NUESTRO SIGUIENTE CONCURSANTE QUE VIENE DE PALMA DE MALLORCA!

EHHH HOLA A TODOS

Así pues, había aprendido otra cosa más. El tiempo follando pasa volando

SI PAPAAA.

ESTÁN EN QUE DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESETAS!

A Dios gracias estaban todos tan pendientes de la caja tonta que ni me miraron. Fue una suerte si tenemos en cuenta que yo andaba toda manchada de semen

Me callé mi "Papá he dado con un repartidor que folla de puta madre. Lo hemos hecho varias veces. Lástima que no he conseguido tragarme su semen

"Pero no te aflijas, papá, que pienso seguir practicando"

Papá comenzó con lo de siempre. Que qué horas de llegar son estas, que que van a pensar de mí los vecinos viéndote llegar a estas horas. Afortunadamente enseguida desistió y se sumergió de nuevo en **LA PROGRAMACIÓN.**

FIN

CATALOGO
DE EDICIONES LA CUPULA

- Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros dividir por 166,386.
- Valido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envio de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

[illegible]	275	133	395	175	410	206	400	237	420
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	176	410	207	400	238	420
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	177	410	208	400	239	420
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	178	410	209-210		240	420
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	179	[illegible]		495	241	420
[illegible]	450	[illegible]	[illegible]	180	410	211	400	242	420
[illegible]	[illegible]	150	495	181	395	212	400	243	420
[illegible]	[illegible]	153	400	184	395	213	[illegible]		520
[illegible]	[illegible]	154	400	185-186		216	410	247	420
[illegible]	[illegible]	159	400	190	395	220-222		[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	160	440	191	495		495	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	161-162		192	400	223	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]		495	193	400	224	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	199	400	200	400	230	410		
[illegible]	[illegible]	201	[illegible]	231	410				
[illegible]	[illegible]	203	495	233-235			495		

ESPECIALES EL VÍBORA

[illegible]

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

[illegible]

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

12	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	102	520
13 2ª	475	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	106	420
14	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
15 2ª	530	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
16	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
17 2ª	450	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
18	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
19 2ª	450	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
20	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
21 2ª	575	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
22	375	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	47	395	72	400	96	420	119	420
24	[illegible]	[illegible]	395	73	400	97	420	120	[illegible]

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a [illegible] cada unidad, indicar para qué números:

[illegible]

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON [illegible] — 250 Pts.
- CLAUS & SIMON [illegible] — 275 Pts.
- CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *Aculle y Arcos* — 275 Pts.
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* 5 — 250 Pts.
  - 1 (3ª ed.) — 280 Pts.
  - 2 ... 3 ... 4 ... 6 7 8 9 10 11 — cada uno 275 Pts.
- [illegible] — 250 Pts.
- EL PLAYBOY [illegible] 1 2 — cada uno 250 Pts.
- [illegible] — 375 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- AGUJERO NEGRO [illegible] 1 (2ª ed.) 2 3 4 5 — cada uno 275 Pts.
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* 1 250 Pts. 2 3 4 5 — cada uno 275 Pts.
- PUSSEY. *Daniel Clowes* (2ª ed.) — 375 Pts.
- BOLA OCHO 1 (2ª ed.) 2 (2ª ed.) 3 4 5 *Daniel Clowes* — 275 Pts.
- ESCOMBROS 1 2 3 de 4 *Peter Bagge* — 275 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* — 250 Pts.
- [illegible] 2 3 4 — cada uno 350 Pts.
  - 1 [illegible] — cada uno 375 Pts.
- [illegible] 1 2 3 4 de 4 — cada uno 275 Pts.
- LOCAS. LA MUERTE DE SPEEDY [illegible] — 275 Pts.
  - 2 3 4 — cada uno 250 Pts.
- LOCAS. MAGGIE Y HOPEY [illegible] 1 2 3 4 5 6 — cada uno 275 Pts.
- [illegible] — 375 Pts.
- [illegible] — 250 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
  - 2 3 4 — cada uno 250 Pts.
- MUNDO MAREMOTO [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 250 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- JUEGO DE MANOS [illegible] 1 2 3 — 375 Pts.
- [illegible] 1 (2ª ed.) 5 — cada uno 250 Pts.
  - 2 (2ª ed.) 3 (2ª ed.) 6 7 — cada uno 275 Pts.
  - 4 (2ª ed.) — cada uno 200 Pts.
- LA CIUDAD DE CRISTAL [illegible] 1 2 — cada uno 350 Pts.
  - 3 — 375 Pts.
- UN MUNDO EXTRAÑO *Mazzo y Plus* — 250 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 250 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 375 Pts.
- [illegible] — 300 Pts.
- [illegible] — 275 Pts.
- [illegible] — 250 Pts.
- EL JUEGO LUGUBRE [illegible] — 675 Pts.
- TO APEIRON [illegible] — 250 Pts.

FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL [illegible]
  - 1 — 250 Pts.
  - 2 3 — cada uno 275 Pts.
- LA MULA [illegible] 1 2 3 — cada uno 275 Pts.
- EL HOMBRE [illegible] 1 2 — 375 Pts.
- [illegible] SUPERTADDO [illegible] 1 2 2 de 10 — 375 Pts.
- GOG [illegible] — 375 Pts.
- ALMAS PERDIDAS [illegible] 2 — 250 Pts.
  - 1 (2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 — cada uno 275 Pts.
  - 14 [illegible] — 375 Pts.

¡ME PARTO!

- EL DEMONIO [illegible] — 675 Pts.
- [illegible] — 610 Pts.
- [illegible] — 600 Pts.
- [illegible] — 500 Pts.
- [illegible] — 600 Pts.
- EL PEQUEÑO [illegible] — 550 Pts.

KISS MANGA

- [illegible] 1 2 3 — cada uno 300 Pts.
- [illegible] 1 2 3 4 — cada uno 300 Pts.
- [illegible] 1 2 3 4 5 6 7 — 325 Pts.

SERIES X-RAMBA

[illegible]

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anónimo — 575 Pts.
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo — 650 Pts.
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo — 600 Pts.
- DIRTY-4 Anónimo — 600 Pts.
- CHERRY [illegible] 4 5 — cada uno 760 Pts.

COLECCIÓN X

- 13 BASTARDO [illegible] — 575
- 14 [illegible] — 575
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Luques* — 595
- 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* — 650
- 22 [illegible] — 650
- 24 [illegible] — 675
- 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 675
- 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675 Pts.
- 30 [illegible] — 1200
- 31 [illegible] — 650
- 32 [illegible] — 650
- 33 [illegible] — 1200
- 35 [illegible] — 650
- 36 [illegible] — 650
- 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* — 700
- 42 DOCTOR SEXO *Arcor* — 700
- 43 [illegible] — 795
- 45 CAROL ENTRE REJAS *Gorilo/Mambré* — 700
- 46 [illegible] — 775
- 47 [illegible] — 775
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gorilo/Mambré* — 775
- 49 MARIPOSA DE PLACER *Feroces* — 775
- 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — 775
- 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* — 775
- 52 [illegible] — 775
- 53 [illegible] — 995
- 54 [illegible] — 750
- 55 [illegible] — 750
- 56 [illegible] — 750
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS [illegible] — 1025
- 59 EL SECRETO DE PAULINA [illegible] — 750
- 60 [illegible] — 750
- 61 [illegible] — 750
- 62 [illegible] — 750
- 63 [illegible] — 750
- 64 [illegible] — 750
- 65 [illegible] — 750
- 66 MENTIRAS (color) *Hugelobert* — 950
- 67 [illegible] — 950
- 68 EL AMOR DE MI VIDA [illegible] — 775
- 69 VICIOUSLAND [illegible] — 995
- 70 [illegible] — 800
- 71 [illegible] — 775
- 72 [illegible] — 800
- 73 [illegible] — 775
- 74 [illegible] — 900
- 75 [illegible] — 895
- 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS [illegible] — 975
- 77 EXCESOS (MANGA version integra) *Hachuna* — 875
- 78 SATURNIN (color) *Cadelo* — 975
- 79 [illegible] — 875
- 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* — 775
- 81 [illegible] — 975
- 82 [illegible] — 875
- 83 [illegible] — 875
- 84 [illegible] — 775
- 85 [illegible] — 875
- 86 [illegible] — 895
- 87 [illegible] — 895
- 88 [illegible] — 795
- 89 [illegible] — 975
- 90 [illegible] — 795
- 92 [illegible] — 975
- 93 [illegible] — 795
- 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO [illegible] — 795
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Morosco* — 795
- 96 [illegible] — 985
- 97 [illegible] — 795
- 98 [illegible] — 795
- 99 [illegible] — 795
- 100 [illegible] — 1050
- 101 [illegible] — 795
- 102 [illegible] — 1050
- 103 [illegible] — 795
- 104 [illegible] — 795
- 105 [illegible] — 795
- 106 TWENTY [illegible] — 1.275
- 107 JILL (color) *Kevin* — 1.100
- 108 [illegible] — 795

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

[illegible]

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
[illegible]

ACUÑA, DANIEL
[illegible] CLAUS & SIMÓN
CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD [illegible] 250 -
CLAUS & SIMÓN FERIA DE MONSTRUOS [illegible] 275 -
CLAUS & SIMÓN [illegible] 275 -

ÁLVAREZ RABO
NO PUEDE CAL MÁS (2ª edición) 610 -

BAGGE, PETER
ODIO [illegible] (2ª edición) 610 -
ODIO 3 [illegible] (2ª ed.) 775 -
ODIO 4 [illegible] (2ª ed.) 675 -
ODIO 5 [illegible] 795 Pts.
BUDDY Y LOS BRADLEY [illegible] (2ª ed.) 775 -
BUDDY Y LOS BRADLEY [illegible] 775 -
[illegible] MUNDO IDIOTA 5 250 -
2ª ed., 3ª ed., 4ª ed. 6 7 8 9 10 11 cada uno 275 -
[illegible] 280 -

BODART
[illegible] 900 -

BOADA
□ ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) 950 -
□ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950 -

BOLDÚ
[illegible] "EL GRINGO" (color) 850 -
[illegible] 995 -

BOU, QUIM
[illegible] 250 -
[illegible] MUERTE ANIMAL (serie de 3) 1 250 -
2 3 cada uno 275 -
[illegible] LA SEÑAL [illegible] 1 2 3 cada uno 275 -

BURNS, CHARLES
BURN AGAIN (2ª ed.) 375 -
□ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 275 Pts.
AGUJERO NEGRO 1 (2ª ed.) 2 3 4 5 cada uno 275 -

CADELO
□ LA FLOR ENAMORADA (color) 850 -
en COLECCIÓN X □ 78 SATURNINI (color) 975 -

CALONGE
CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 785 -

CARRATALÁ
□ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 885 Pts.

CEESEPE
[illegible] 785 -

CLOWES, DANIEL
GHOST WORLD (2ª ed.) [illegible] 1.075 -
en colección BRUT:
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (serie de 5)
[illegible] 1 250 - 2 3 4 5 275 -
[illegible] 375 -
BOLA OCHO 1 (2ª ed.) 2 (2ª ed.) 3 4 5 275 -

COOPER, DAVE
[illegible] ESCOMBROS 1 2 3 4 cada uno 275 -

CRUMB, ROBERT
[illegible]
2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) 895 -
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) 895 -
4 [illegible] 795 -
5 EL GAT[illegible] (2ª ed.) 1.295 -
6 MR. NATURAL [illegible] (2ª ed.) 975 -
7 MR. NATURAL [illegible] 895 -
8 MR. NATURAL [illegible] 895 -
CD-MÚSICA [illegible] 2.500 -
[illegible] ART & BEAUTY (2ª ed.) 795 -
[illegible] ODDS & ENDS 4.995 -

DAMIÁN CARULLA
[illegible] 850 -
OTAN SÍ, OTAN NO [illegible] 640 -

DE HARO
80 ALGO PROHIBIDO 775 -
90 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS 785 -

ENRIQUE
[illegible] EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 250 -

FEROCIUS
49 MARIPOSA DE PLACER 775 -
[illegible] OBJETIVO INDISCRETO 785 -

GALIANO
[illegible] 850 -
[illegible] (4ª ed.) 875 -

GALLARDO
[illegible] 750 -
OTAN [illegible] 640 -

HERNÁNDEZ, JAIME
[illegible] PERDIDAS [illegible] 995 -
[illegible] 950 -
[illegible] LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
1 (2ª ed.) 275 -
2 3 4 cada uno 250 -
[illegible] LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
1 2 3 4 5 6 cada uno 275 -
[illegible] 375 -

HOCES
[illegible] DE PATRIOTA 750 -

IRON
[illegible] 895 -
[illegible] 1.200 -

JUACO
[illegible] EL RESENTIDO
1 (2ª ed.) 375 -
2 3 4 cada uno 250 -

KÖNIG
[illegible]
EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 610 -
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 995 -
EL HOMBRE DESNUDO (2ª ed.) 1.025 -
PRETTY BABY (2ª ed.) 1.025 -
□ LISÍSTRATA (3ª ed.) 995 -
BLACK BOYS (2ª ed.) 1.100 -
KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 1.050 -
LA NOCHE [illegible] 3ª ed.) 675 -
□ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925 -
SUPERPARADISE (2ª ed.) 1.425 -
□ YAGO (2ª ed.) 1.400 Pts.
[illegible] RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) 560 -

LAPERLA
[illegible] MUNDO MAREMOTO [illegible] 775 -

LAURA
EL TORO BLANCO [illegible] 650 -
LA TRAMPA 700 -

LIBERATORE
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995 -
□ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) 995 -
RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edición) 1.025 -
RANX 2 [illegible] (color, 4ª edición) 975 -
RANX 3 [illegible] 995 -

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
[illegible] ESPIRAL
ESPIRAL [illegible] AZUL 250 -
ESPIRAL DISC[illegible] 275 -
ESPIRAL [illegible] 275 -
ESPIRAL [illegible] 275 -

MAGNUS
[illegible]
1 800 - 2 850 - 3 895 - 4 800 -
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
1 2 3 4 5 6 7 cada uno 600 -

MAN
EL HOMBRE CON MIEDO con Migoya (serie de 2) □ 1 □ 2 375 Pts.

MARTÍ RIERA
[illegible] 850 -
MONSTRUOS MODERNOS 650 -
DOCTOR VÉRTIGO 700 -
guión de Martí Riera en COLECCIÓN X:
50 CALL GIRL LÍNEA CALIENTE [illegible] 750 -

MARTÍN, JAIME
LOS [illegible] DE LOS PRIMOS DEL PARQUE [illegible] 850 -
LA MEMORIA OSCURA 995 -
en COLECCIÓN X □ 97 SEX GAMES (color) 985 -

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
[illegible] 975 -
[illegible] 975 -
[illegible] BRIAN THE BRAIN
□ 1 (2ª ed.) □ 5 cada uno 250 Pts.
□ 2 (2ª ed.) □ 3 (2ª ed.) 6 7 cada uno 275 Pts.
□ 4 200 Pts.

MATIOLI
□ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950 -

MAURO
□ EL DEMONIO ROJO (2ª edición) 675 -

MAX
COLECCIÓN TODO MAX:
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 850 -
□ 2 GUSTAVO [illegible] 895 -
4 LA MUERTE HÚMEDA-CARNAVAL DE LOS CUERVOS [illegible]
con Pere Joan 1.025 -
□ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.) (Color) 1.025 -
□ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) 950 -
7 PETER PANK [illegible] 1.100 -
8 [illegible] (2ª ed.) 975 -
9 PANDEMÓNIUM [illegible] (2ª ed.) 1.025 -
10 [illegible] 875 -
11 EL CANTO DEL GALLO [illegible] 995 -
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T [illegible] 895 -

MÓNICA & BEATRIZ
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª ed.) 795 -
57 [illegible] WONDER YEARS (color) (2ª ed.) 1.025 -
69 VICIOSAS [illegible] 995 -
76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed.) 975 -

MONTALBÁ, VICENTE
[illegible] JAW
JAW 250 -
JAW VERSUS EL ALIEN 275 -

MORENO
46 VENGANZA [illegible] 775 -

MUÑOZ
[illegible] 675 -

MURILLO
[illegible] 600 -
[illegible] 800 -

NAZARIO
[illegible] LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS 2.200 -
ANARCOMA 1.200 -
ANARCOMA 2 1.295 -
[illegible] Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) 895 -

NÚÑEZ, MIGUEL B.
[illegible] 775 -

PAMIES
[illegible] DE ACERO 650 -

PEP
[illegible] EXTASIS NAZI'S 275 -

PONS
MAX & [illegible] (2ª edición) 800 -
[illegible] 700 -
[illegible] DE AMOR Y ODIO [illegible] 900 -
COMPLEJOS [illegible] 850 -
[illegible] (4ª ed.) [illegible] 875 -

REBOLLO
[illegible] R BOY 250 -
en COLECCIÓN X □ 105 PAJAS MENTALES 795 -

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE □ GOG con J.M. Aguilera 375 -
en colección BRUT □ EL JUEGO LÚGUBRE Paco Roca 475 -

RUBÉN
en COLECCIÓN X □ 103 LA SALIDA DE LA CLASE con Hernán 795 Pts.

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE [illegible] 950 -

SEGUI
LOLA Y ERNESTO 700 -

SEQUEIROS, SANTIAGO
[illegible] 750 -

SHELTON
□ 0 WONDER WART-HOG Superserda □ 1 □ 2 (2 de 10) col. FUERA DE SERIE 375 Pts.
□ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) 895 Pts.
□ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) 895 -
□ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) 895 -
6 Freak Brothers [illegible] (4ª edición) 985 -
7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (2ª edición) (color) 975 -
8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (2ª edición) (color) 975 -
9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) 895 -
11 Freak Brothers (1) (2ª edición) 895 -
12 [illegible] 895 -
13 Gato Fat Freddy (3) 895 -

SWARTE
[illegible] 1.050 -

TANAKA
□ GON 1 (4ª edición) 1.025 -
GON 2 (2ª edición) 1.025 -
GON 3 (2ª edición) 1.025 -
GON 4 1.095 -
GON 5 (color) 850 -
GON 6 1.095 -
GON 7 1.085 -

TAYLOR, KEVIN
[illegible] 595 -
FOREPLAY [illegible] 2.195 -
[illegible]
100 GIRL 1 (2ª edición) 930 -
102 GIRL 2 1.050 -

TOBALINA
54 [illegible] CALIENTE [illegible] 750 -
60 EL AMOR DE MI VIDA [illegible] 775 -

VALLÉS
[illegible] 650 -

VEYRON
AMOR [illegible] 800 -
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950 -

VUILLEMIN
[illegible] GUARROS 600 -

WOLINSKI
[illegible] ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO 600 -

XEXUS
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 775 -

1 **SEÑALA** los títulos que deseas recibir
2 **SUMA** [illegible]
3 **AÑADE** [illegible] 250 -
[illegible] 500
[illegible] GRATUITO
[illegible] GRATUITO
4 **ANOTA** aquí el resultado de la suma
TOTAL
5 **INDICA** tu dirección completa y la forma de pago [illegible]

NOMBRE: EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono:
e-mail:
FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO
Nº
Caduca
[illegible]
TALÓN BANCARIO (Euroconsumo NO)
□ GIRO POSTAL indicar nº
□ SELLOS DE CORREOS de 50 y 100 Pts. sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material adulto: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A
EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

Soy una CHICA

MIGUEL A. NÚÑEZ 2000

BUF

VAYA VERANITO

¿TU NO TE ABURRES?

¡ME GATO..

MIAU

¡QUE CALOR!... AL MENOS LAS BALDOSAS ESTÁN FRESQUITAS

NI SIQUIERA SÉ SI ME APETECE COMER ALGO

SÓLO ES POR MATAR ESTE ABURRIMIENTO

BUF

Y JODER, ES QUE NO ME LLAMA NADIE...

ADEMÁS, CASI TODO EL MUNDO SE HA IDO DE LA CIUDAD, INCLUSO LISA..

TENGO TODA LA CASA PARA MÍ SOLITA... PERO, JODER, HOY NO ME APETECE ESTAR SOLA

LO QUE SÍ ME GUSTARÍA ES ESTAR CON UNA CHICA, Y DEDICARNOS TODO EL DÍA A TOCARNOS

Y REÍRNOS CON TODO

Y SUDAR

EL SEXO ME RELAJA TANTO. ESO ES LO QUE NECESITO EN ESTE MOMENTO

MMH... SERÍA GENIAL PODER COMERME UN COÑO..

HOY... INCLUSO ME COMERÍA UNA POLLA...

UNA VEZ AL AÑO...

QUE SÍ, JODER, QUE SÍ... QUE NO HAY NADA MEJOR QUE EL SEXO ...

... PARA PASAR ESTAS PUTAS TARDES DE VERANO

ES QUE NO ME APETECE NI ESCUCHAR UN DISCO DE WHITEHOUSE ...

CON LO MUCHO QUE ME ANIMAN

NADA, NI OJEAR DE NUEVO MIS CÓMICS DE MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ....

JO... A VECES TODO SE COMPLICA TONTAMENTE PODER HACÉRSELO CON UNA AMIGA O UN AMIGO, SIN QUE ELLO TRAIGA CONSECUENCIAS ...

ESO

ES LO IDEAL PARA MÍ

LO QUE QUIERO DECIR ES QUE, DE LA AMISTAD TAMBIÉN SE PUEDE ESPERAR ESO EL SEXO NO ES NI MÁS NI MENOS IMPORTANTE QUE UNA CHARLA ÍNTIMA ...

LA AMISTAD ERÓTICA ... ESO QUIERO

PERO SIEMPRE HAY ALGO QUE LO JODE TODO ... ALGO LLAMADO

¡SENTIMENTALISMO!

FUGA

¿NO ES ESA LA RAÍZ DE TODOS NUESTROS PROBLEMAS?

FIN

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

El mini-espacio grasiento que se jode un chupito de orujo lisérgico a la salud de Jorge Iglesias y Mauro Entrialgo, los (i)responsables de una película tan gamberra, divertida e inteligente como *Gente pez*. ¡A vuestra salud!

Una película uruguaya hecha con cuatro duros que nos ha gustado mucho: ***25 Watts***. Está dirigida por **Juan Pablo Rebella** y **Pablo Stoll**, y cuenta las veinticuatro horas de un sábado cualquiera en la vida de tres veinteañeros de clase media de Montevideo. Su fotografía en blanco y negro y su espíritu gamberro recuerdan al ***Clerks*** de **Kevin Smith**. Sus ociosos protagonistas holgazanean por las calles de la ciudad y se dedican a visitar a los amigos, fumar porros y vegetar en el sofá viendo películas de vídeo. Todo un soplo de aire fresco sudamericano que le lava la cara al cine independiente, casi siempre manufacturado vía Estados Unidos y cada vez más clónico.

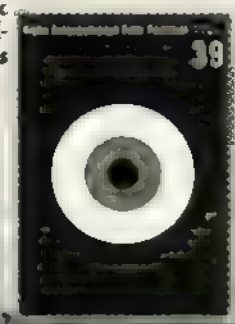
Los chicos desahogados de ***25 Watts***.

Tras ***Faust, la Venganza está en la Sangre*** (de **Brian Yuzna**), ***Arachnid*** (**Jack Sholder**) y ***Dagon*** (**Stuart Gordon**), la cuarta y terrorífica entrega de la **Fantastic Factory** es ***Darkness***, el segundo largo de **Jaume Balagueró**. El film, que ha contado con un más que respetable presupuesto de 7.000 millones de pesetas, vuelve a sumergirnos en las tortuosas aguas de El Mal como concepto absoluto que rige los destinos de los humanos: en esta ocasión, es una casa la que oculta un misterio atroz que tortura a sus incautos inquilinos. El guión, escrito mano a mano entre **Balagueró** y **Fernando de Felipe**, ha convencido a actores de talla internacional como **Anna Paquin** y **Lena Olin**, y a una multinacional como **Miramax** para distribuirla a lo grande por toda yanquilandia. Seguro que está mucho mejor que ***Los Otros***, de **Amenábar**

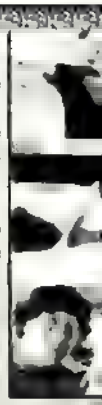
Que nadie se pierda el increíble y desternillante culebrón colombiano ***Yo soy Betty, la Fea***. Como su propio nombre indica, está protagonizado por una señorita muy fea que lleva unas gafas horrorosas, un aparatoso corrector dental, un peinado deleznable y unos modelitos pillados en el todo-a-cien. Un auténtico desastre. Las desventuras amorosas de esta heroína casposa han arrasado en los índices de audiencia de su Colombia natal (es el programa más visto de la historia) y del resto de los veintidós países que la han emitido, generan unos beneficios de 250 millones por episodio y han convertido en multimillonaria a su esperpéntica protagonista: hasta la fecha se ha embolsado cerca de 4.000 millones. Eso sí, os advierto que la serie empezó a bajar estrepitosamente de audiencia cuando la chica decidió cuidarse, ponerse guapa y casarse por la iglesia ¡Pero mira que llegáis a ser morbosos!

La fauna freak de ***Yo soy Betty, la fea***.

Como todos los años por estas fechas, reseñamos un par de festivales en los que siempre se suelen ver buenas películas. El primero, el **Festival Internacional de Cinema de Catalunya** (del 4 al 13 de octubre), el antaño conocido como **Festival de Sitges**. Este año, en lo que es la XXXIV edición, hay un nuevo equipo de trabajo (**Angel Sala** como director y nada menos que nuestro querido vibora **Hernán Migoya** como encargado del Brigadoon), que promete volver a prestarle la atención que se merece al género fantástico ¡Ya era hora! Para mas informacion, **www.sitges.com/cinema**. También habrá que apuntarse en la agenda la 39 edición del **Festival Internacional de Cine de Gijón** (del 23 al 30 de noviembre), una cita inevitable con el mejor cine alternativo que se hace en todo el mundo. Por Gijón ya han pasado popes del celuloide independiente como **Gregg Araki**, **Stephen Frears**, **Shinya Tsukamoto**, **Paul Morrissey** o **Aki Kaurismäki** y, además, en esta ocasión, premiarán a los dos mejores cortos con un millón de ptas. Interesados en ser millonarios de la noche a la mañana: **www.gijonfilmfestival.com**



Jorge Riera (**putocrio2@hotmail.com**) es un infatigable terrorista contracultural. Tras haber puesto patas arriba el mundo del manga con su kamikaze revista ***Kabuki*** y el de la televisión con el aberrante programa ***Red Infernal***, ha decidido encaminar su espíritu blasfemo hacia el mundo del cortometraje. ***Amanaun, el Niño Salvaje***, es su desconcertante carta de presentación. Se trata de un electrizante film lisérgico a medio camino entre el Dogma de **Lars Von Trier** y el cine norteamericano de adolescentes descerebrados de toda la vida, donde un par de treintañeros crepusculares divagan sobre el sexo, la mala vida, las drogas, los amigos, el rock'n'roll y la música bacalao. Está rodado bajo la influencia lisérgica de toda suerte de drogas -blandas y duras- y su visionado produce efectos secundarios demoledores en cerebros acartonados y políticamente correctos. Una auténtica bomba de relojería punk con espíritu subversivo y maleante. Tanto que será uno de los cortos que más darán que hablar en su pase en el **Festival de Sitges**.



No tenemos más remedio que felicitar públicamente a Antena 3 por emitir (a altas horas de la madrugada, eso sí) nuevos episodios de la irreverente, bestia y siempre descojonante ***South Park***. La serie de **Trey Parker** y **Matt Stone**, lejos de acomodarse en su status de obra cumbre de la escatología catódica con mensaje, sigue indagando en los complicados caminos del mal gusto a través de la provocación pura y dura y de unos guiones jodidamente brillantes. Sin embargo, su talante transgresor no gustó demasiado a algún redactor del Interviú, que escribió una crítica despiadada tachándola de excesivamente grosera y exclusivamente apta para gamberretes de medio pelo. ¡Cabroooooones! ¡Hijoputaaaaaaos!

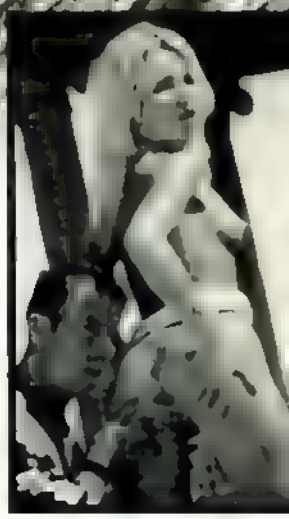
El pasado mes de julio, la incomparable **Cartelera Turia** valenciana entregó sus X premios a los nombres más destacados de la cultura, tanto en televisión, como en prensa, cine, literatura, gastronomía... ¡y hasta cine porno! El espíritu libertino de este semanario anematográfico hace que cada año, nombres ilustres de las artes compartan ágapes, homenajes, correrías y fiestorros nocturnos con felatrices de fama internacional y sementales de pelo en pecho. Así, este año, **El Gran Wyoming**, **Tonino**, **Román Gubern**, **Mercedes Sampietro**, **Jaime Chávarri**, **Eloy Azorín** o **Juanma Bajo Ulloa** disfrutaron de lo lindo junto a los cuerpos fornidos de bestias sexuales como **Nacho Vidal**, **Sophie Evans** o la mítica holandesa **Zara Whites**, elegida mejor actriz porno del año. Todo, bajo la luna canalla de Valencia. ¡Ché, qué bueno!

Hace unos meses recomendábamos encarecidamente la adquisición de los Cd's ***Spanish Bizarro***, especializados en desempolvar vetustas coplillas ibéricas tan populares como un copazo de Soberano. Ahora, estos paladines de la psicotronía cañí atacan de nuevo con su cuarto volumen, donde nos ofrecen más toneladas de caspa setentera ideales para pinchar en guateques desvergonzados. Está **Emilio el Moro**, **El Príncipe Gitano**, **Salvador Dalí**, **Sancho Gracia**, **Los Diablos**, **Camilo Sesto**, **las Mamá Chicho** y hasta el mismísimo **Don Ciuta**. Pero lo más fuerte es la versión del clásico ***Je T'aime*** que perpetran impunemente los Hermanos **Calatrava**. ¡Esto sí que es blasfemia y desahogo, y no lo de ***South Park***! Si no encuentras este ***Spanish Bizarro 4*** en la sección de discos de El Corte Inglés lo puedes pedir en el **Apdo. 4060, Barcelona-08080**.

Seguimos rebuscando en quioscos de mala muerte y rastrillos roñosos todo tipo de juguetes y tonterías inútiles. Nuestro último hallazgo son los **Monster Tazos** (bastante "parecidos" a los ya conocidos **Aski Caps**), unos sobrecitos que cuestan cien pesetas y que contienen varios Tazos de esos absurdos para que jueguen los peques de la casa. Como ya es habitual, los dibujos son de lo más aberrante y pop: horripilantes criaturas deformes y mocosas que se automutilan en plan **La Pandilla Basura**. Los nombres de algunos de estos engendros del averno no tienen desperdicio: **Espasmo**, **Cefalobrazus**, **El Babas**, **Franky Comerratas**, **Ricky Comasesos**, **Avernícola**... ¡Glups, demasiada caspa de golpe!!

Pasemos a cosas más refrescantes. ***Silvia Saint se va de Marcha*** es un porno francés muy divertido y nutritivo. Está protagonizado por la última reina del porno europeo, la explosiva checa **Silvia Saint**, y es una suerte de (re)visión alegre y puteril de ***Alicia en el País de las Maravillas***, sólo que ambientada en la feria y con escenas muy subiditas de tono: gargantas profundas, ataques sodomitas, sandwichs y demás lindezas por el estilo. Tiene un toque pop muy festivo, y algunos polvos son bastante imaginativos, como el de la novia (la neumática **Dolly Golden**) que se monta un *ménage à trois* o la pelea de chicas untadas en aceite. ¡Slurp!

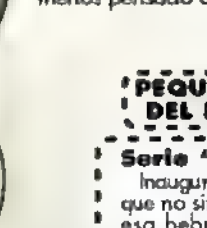
Y para terminar, que nadie se pierda los últimos pornos dirigidos, producidos e interpretados por esa máquina sexual que es **Rocco Siffredi**. Sin ir más lejos, ***Rocco en la Mansión del Sexo Anal*** y ***Rocco Descubre Nuevos Placeres***, un par de pelotazos de sexo agresivo donde el superactor italiano de la polla de oro deja bien claro que sigue siendo el indiscutible número uno del negocio. Cuando folla, parece que está poseído por Satanás, aunque su fijación por mancillar analmente a vírgenes jovencitas de los países del este ya empieza a ser preocupante. ¡El día menos pensado ocurrirá una desgracia!

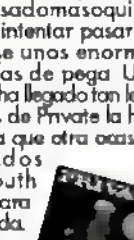


PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Publicidad que mola":

Inauguramos esta nueva serie de recortab que no sirven para nada con Absolut Vod esa bebida alcohólica cuyas campañ publicitarias siempre están a la última S modernas, diferentes y agresivas, y est pensadas para no dejar indiferent nadie. Saben venderse de maravilla, mu y adaptar símbolos y tipografías se las necesidades y modas del momer Así, el enorme botellón transparente vodka puede homenajear al clás 2001 de Stanley Kubrick, simu sinuosas formas fetichistas (¡a bot embutida en un sadomasoqui corpiño de látex!) o intentar pasar incógnito colocándose unos enorm bigotones y unas gafas de pega U delica. Su popularidad ha llegado tan l que los pornográficos de Private la h parodiado en alguna que otra ocas y los desenfrenados creadores de South Park han posado para ellos en pelota picada. Eso sí, tapándose las vergüenzas con una foto de la botellita de marras.





PUEBLO, SUEGRA Y UNICORNIO

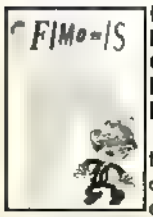
ALVAREZ RABO 01

Fanzines

por Sergi Puertas

PULP BOLUDO:
VILLA TESEI

Vivir para ver. Un argentino que vive en un suburbio de Buenos Aires editado en Euskadi. La *Villa Tesei* de **Ángel Mosquito** anda a tope de pistoleros de tres al cuarto, de mafias de barriada, de carniceros metidos en asuntos turbios, de violencia canalla y callejera que hará las delicias de los aficionados al género negro mas sucio. Si eres de los que lagrimean de nostalgia revisando ***Perros Callejeros***, ***Deprisa Deprisa*** y los top hits del cine *quillo*, ésta es la tuya. Además, el toque porteño de los diálogos hace que la cosa triunfe más todavía, si cabe. Pídetelo ya y recuerda: Si anadas metiendo la gamba te van a hacer mierda.
Contacto: Potxo Argitalzuloak, 118 postakutxa – 20560 OÑATI Emilio: potxo@ozu.es



HAIL, CASPA.
LOS BINGUEROS, EL CURRANTE Y LA FIMOSIS GALOPANTE Nº 7

El título resulta ya suficientemente explicito, pero por si acaso vamos a hacer hincapié en los contenidos: Para empezar un especial *comedia trash* con entrevista a **Mariano Ozores** incluida y un repaso de la vida y milagros de **Esteso** y **Pajares**, ahí es nada. Los amantes de la caspa, ya veis, tenéis una cita ineludible con este pliego de fotocopias a 195 calas el fajo. Por lo demás, en lo musical: **Steve Earle** y **Australian Blonde**. Articulillos sobre el moreno más salvaje del género negro, **Chester Himes**, divagaciones sobre el espantoso ***Gran Hermano***, y algún que otro comic 100% *cutre-naive* completan el cuadernillo. Resulta curiosa esta combinación de caspa de culto con escritores y músicos de indudable buen gusto, pero la cosa funciona y, es más, mola mazo. En resumidas cuentas: un producto majo, majo.
Contacto: Jordi Remolins, Donya Estasia, 16 - 17500 Ripoll. Emilio: jordiremolins@jazzfree.com

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA:
LOS CHICOS VACA, #1 y #2

A pares, nos ha llegado este fanzinillo de Sevilla. Venía acompañado de una carta en la que el autor prácticamente se disculpaba por mandárnoslo pero a nosotros nos ha parecido interesante, mira tú: dibujo sencillote pero majete y humor surrealista que, manteniendo la rabia a ralentí, gira acerca de problemas de identidad, ahorcamientos, funerales y otras lindezas. Ideal para lectores de **Schopenhauer** y **Cioran** y para bichos de naturaleza inestable fascinados por la defenestración. El precio no aparece por ningún lado pero, dado que tiene poquitas páginas y está editado a fotocopiazo limpio, adivinamos que no va a suponer la ruina de nadie. No me seáis miserables.
Contacto: C/ Mendoza Rios, 3 - 41002, Sevilla. Emilio: pelayoayo@yupimail.com

LOS ORTIZ ALBERO HERMANOS.
MAÑANA LLEGA MICHELLE

No, no son los **Hernandez**, ni tampoco se les parecen. Esto más bien parece, por buscarle una comparación, un tebeo del sello *Vertigo*. No, nada de ***Spider Jerusalem***, nos referimos al *Vertigo* que practicamente juega a ilustrar narrativa y llamarlo cómic. A unos les parecerá un ladrillo pretencioso, otros seguramente lo disfrutarán a manos llenas. En todo caso resulta francamente bonito a la vista y está razonablemente bien escrito. Para salir de dudas, dos librillas y media tienen la culpa. Edita *Burz Cómics*.
Contacto: Apdo. 8095 - 50015 Zaragoza. Emilio: Burz@softhome.net

¡ASSÚCAR! **TEJIDOS Y NOVEDADES Nº 1**

Cinco libras cinco, cuesta esta primera entrega de **Tejidos y Novedades**, que nos dan derecho a pasearnos por un batiburrillo de autores y de estilos de historieta de lo más variopinto. Desde tiras de humor cafre a una adaptación al cómic de una fábula popular china. Algunas cosas muy interesantes, otras menos, pero globalmente nivel más que aceptable. Curiosidades animales: el tebeo se acompaña de un sobre de azucar que lleva impresa la siguiente leyenda. "*Forever Psycho*" Todo un puntazo para que fardes delante de las chavalas sacándolo de tu bolsillo y echándolo en el café al tiempo que enarcas una ceja. No puede fallar. Si esto no funciona nada lo hará.
Contacto: Apdo: 8053 – 28080 Madrid. Urgencias: 649 744 724

SI ES QUE CRECEN COMO SECTAS. **LA 2ª LINEA DE DEMARCACIÓN de MUTIS**

Desde la capital nos llega este ejercicio de demolición del borreguismo o, tal y cómo lo llaman ellos, el pensamiento único. Las viñetas de **Mutis** son un bestiario por el que desfilan muñecotes cerriles y reaccionarios, carcamales y ministros que nos recuerdan, por si lo habíamos olvidado, que el descontento perpetuo es la actitud más saludable que existe; mas en estos tiempos que corren. Por formato y trazo nos recuerda a **El Roto**, al primer **Perich** y a los viejos humoristas españoles de protesta. La presentación es impecable y la línea de humor a mala leche que se gasta está francamente bien. Hazlo tuyo mandando trescientas pelas al siguiente apartado de correos.
Contacto: Mutis, Apdo. 13359 – 28080 Madrid

COMPROBANDO LA REALIDAD

Cap. 11

Dibuja: Javi Rodríguez

Guión: Mauro Entrialgo

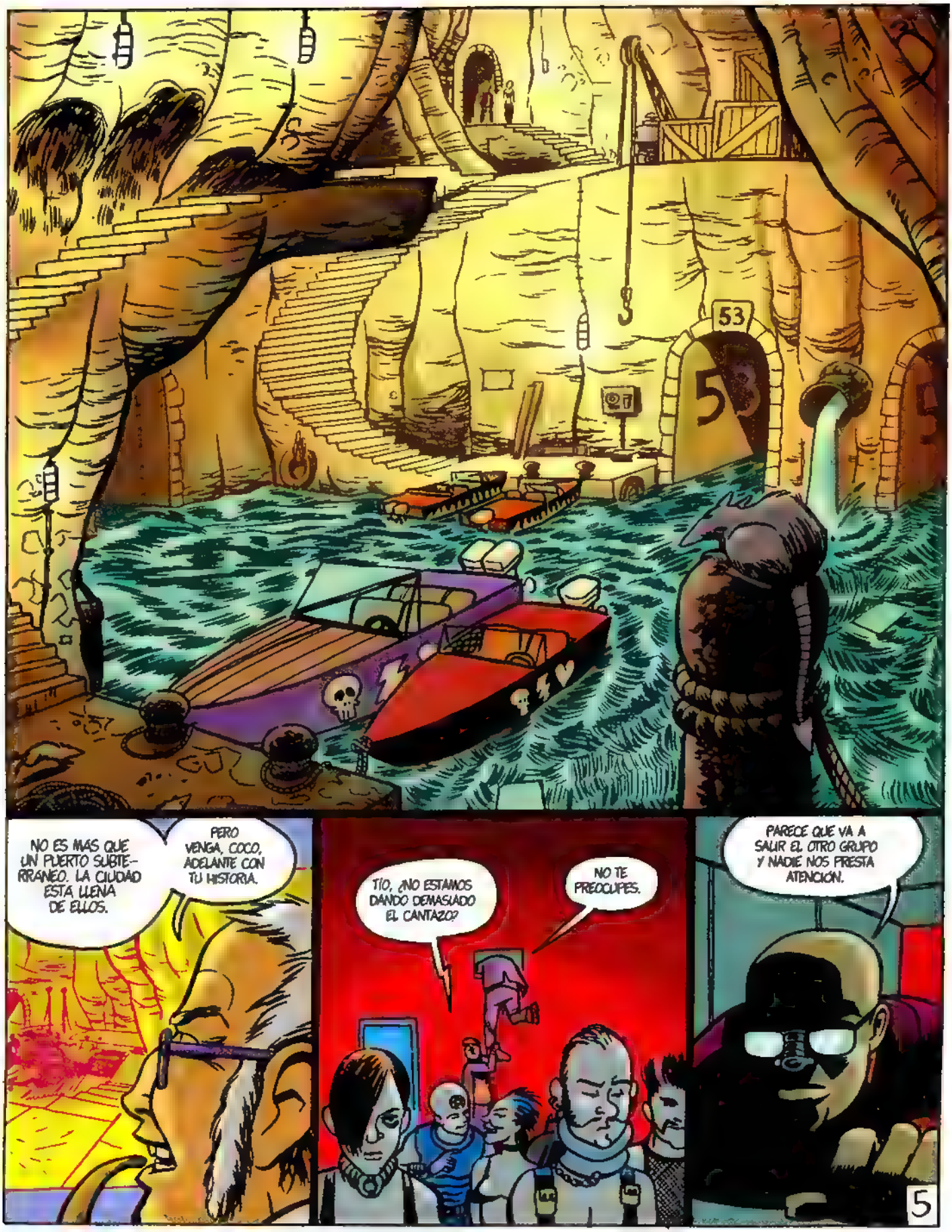
Por el momento, **Coco** ha conseguido zafarse de sus guardianes, los esbirros de **Petra Mega**. Para ello ha recurrido a uno de sus viejos amigos, **Larva**, de la banda tecnogótica "**Ruina, Condenación y Culpa**", quien por lo pronto le ha buscado un escondite tras el escenario. El concierto acaba de comenzar. Abren los teloneros, un conjunto de enanos que se hacen llamar "**Voldemort**". Aprovechando la circunstancia de que los "**Voldemort**" acostumbran a tocar su primer tema a oscuras, **Coco** otea entre la multitud con unas gafas de visión infrarroja. Efectivamente, por allí andan todavía sus perseguidores. Y junto a ellos, maldita casualidad, se divisa también a **Anita**, que ha acudido al concierto en respuesta a su llamamiento vía mail. **Coco** abandona el backstage a la carrera confiando en encontrarse con **Anita** sin que los sicarios de **Petra Mega** den con él...

1F
3F
1º
¿QUÉ ES ESTO? ¿POR QUÉ SE DA LA VUELTA LA GENTE?
SE SUPONE QUE NO DEBERÍAN PODER VERME EN LA OSCURIDAD.
¡ES EL!
OH, MIERDA, CON ESTAS GAFAS DE INFRARROJOS PUESTAS NO ME HABÍA FIJADO EN ESA PUTA BOMBILLA ENCENDIDA.
¡COCO! ¿ERES TÚ?
1

PERO, ¿QUÉ CORO?
TRANQUILA, ALICIA, SOY YO. DEJA QUE TE GUÍE.
AYÚDAME, HOSTIA, QUE ÉSTE SE MUEVE MUCHO.
¡OUCH!
PERO, ¿DÓNDE ESTÁS?
COMPROBANDO LA REALIDAD
Euforia
HOMBRE, YA VEO QUE ESTÁ PREPARANDO LA DIVERSIÓN EXTRA PARA EL PÚBLICO.
Y YO YA VEO QUE HAS CONSEGUIDO LO QUE QUERÍAS.
BUENAS NOCHES, GUAPA.
BUENAS NOCHES.
PERDONE, DON RAMÓN, NOSOTROS NOS TENEMOS QUE IR YA, PERO...
...ANTES ME GUSTARÍA PREGUNTARLE UNA COSA.
2

AL VENIR CON LA FURGONETA NO HE VISTO NINGÚN OTRO VEHÍCULO APARCADO JUNTO A LA PUERTA TRASERA.
¿CÓMO PIENSAN MARCHARSE CUANDO ACABE EL CONCIERTO?
NO ES MUY RECOMENDABLE TRASLADAR A UN GRUPO TAN FAMOSO COMO LOS RUINA EN UN AUTOMÓVIL E INTENTAR ATRAVESAR UNA MULTITUD DE FANS ENLOQUECIDOS.
ESTA DISCOTECA, COMO MUCHAS OTRAS SALAS DE ESPECTÁCULOS, POSEE UNA SALIDA SECRETA A TRAVÉS DE LA GRAN RÍA SUBTERRÁNEA QUE ATRAVIESA LA CIUDAD.
SÍ, COMO ME IMAGINO, ESTÁIS EN UN APRIETO, PUEDES COGER PRESTADA MI LANCHA PARTICULAR.
ES LA NEGRA PEQUEÑA. YO YA VOLVERÉ A CASA EN LA DEL GRUPO.
MUCHÍSIMAS GRACIAS.
NO HAY DE QUÉ, TE DEBO MUCHOS FAVORES DE CUANDO VIVÍAS CON LARVA.
AL FONDO DE ESTE PASILLO ESTÁ LA PUERTA 6-C.
SÓLO TENÉIS QUE BAJAR LA ESCALERA QUE ENCONTRARÉIS EN SU INTERIOR HASTA EL ÚLTIMO SÓTANO.
ANTES TENGO QUE DEVOLVERLE LAS GAFAS A VOLDO.
YA SE LAS DARÉ YO. AHORA ESTÁN LOS TRES ANIMÁNDOSE PARA EL SHOW Y YA SABES QUE NO LES GUSTA QUE NADIE LES MOLESTE CUANDO ESTÁN FUMANDO BASE.
VRFRSS
¡PLUF!
3

POR FIN, HAN VUELTO A DAR LAS LUCES.
¡BUSQUEMOS A ESE MALNACIDO!
ÉSTA ES LA PUERTA POR LA QUE APARECIÓ Y DESAPARECIÓ.
PERO ESTÁ CERRADA.
QUIZÁS PODRÍAMOS PASAR AL OTRO LADO A TRAVÉS DEL CONDUCTO DEL AIRE ACONDICIONADO.
BUENA IDEA.
¿QUÉ HA DICHO EL VIEJO? ¿QUE LOS DEL GRUPO ESTABAN FUMANDO BASE?
SÍ, LOS RUINA, CONDENACIÓN Y CULPA HAN IDO SIEMPRE DE ESE ROLLO. SON AMONIACOCOCAINÓMANOS.
JODER, VAYA AMIGUITOS TIENES.
PERO BUENO, CUÉNTANOS CÓMO CONSEGUISTE INFILTRARTE EN LA PLATAFORMA OMEGA.
¿POR QUÉ DICES "CUÉNTANOS"? ¿QUÉ PASA? ¿ESTÁ TU PADRE ESCUCHÁNDOME?
CLARO, Y VIÉNDOTE; TE CONECTO EL MINIAMPLIFICADOR EXTERNO PARA QUE TÚ TAMBIÉN PUEDAS OÍRLE A ÉL.
BUENAS NOCHES, COCO, TE FELICITO POR LA MAGISTRAL FORMA QUE HAS IDEADO PARA ESCABULLIRTE DE LOS ESBIRROS DE PETRA Y CONTACTAR CON NOSOTROS.
GRACIAS, PROFESOR, BUENAS NOCHES.
BUAH, QUÉ PESTE, ¿NO?
SÍ, Y QUÉ CALORAZO. SE NOTA QUE EL AIRE ACONDICIONADO NO LLEGA HASTA AQUÍ.
PUES SI QUEREMOS MANTENERNOS SERENOS, SERÁ MEJOR QUE SEA ASÍ.
¡HOSTIA!
4


53
5
NO ES MÁS QUE UN PUERTO SUBTERRÁNEO. LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE ELLOS.
PERO VENGA, COCO, ADELANTE CON TU HISTORIA.
TÍO, ¿NO ESTAMOS DANDO DEMASIADO EL CANTAZO?
NO TE PREOCUPES.
PARECE QUE VA A SALIR EL OTRO GRUPO Y NADIE NOS PRESTA ATENCIÓN.
5

VENGA, CHICOS, AL ESCENARIO.
MUY BIEN, YA PUEDES INTRODUCIR LA EUFORIA CONCENTRADA.
TÍO, ¿NO CREES QUE SERÍA MEJOR AVISAR A PETRA?
NO DIGAS TONTERÍAS. ¿QUIERES QUE SE CABREE?
PRIMERO VOLVEMOS A ATRAPAR A ESE CABRONAZO Y LUEGO, UNA VEZ EN NUESTRO PODER, YA LE INFORMAREMOS.
¡EH! ¿QUÉ COJONES ES ESO?
...ASÍ QUE DESPUÉS DE CENAR ME ENSEÑÓ LAS INSTALACIONES Y AL DÍA SIGUIENTE EMPEZAMOS YA LAS PRUEBAS.
RRORRRRR
¿QUÉ HAGO AHORA, PAPÁ? ¿SIGO RECTO?
SÍ, ALICIA, CONOZCO ESTE TÚNEL Y EL PUNTO DE LA COSTA DONDE DESEMBOCA.
6

ENTONCES, COCO. ¿SABES ALGO DE LA NUEVA CONSOLA QUE ESTÁN DESARROLLANDO EN LA PLATAFORMA OMEGA?
SÍ, ESTÁ BASTANTE AVANZADA. Y TENÍA USTED RAZÓN: SU REVOLUCIONARIO SISTEMA PROPORCIONARÁ DE FORMA ARTIFICIAL LA CAPACIDAD DE MANEJAR LOS PROPIOS SUEÑOS.
LO EXTRAÑO ES QUE HE TENIDO LIBRE ACCESO A TODA LA FÁBRICA Y NO HE ENCONTRADO NI UN SOLO INDICIO QUE HAGA SOSPECHAR QUE PETRA HAYA EXPERIMENTADO ALGUNA VEZ CON COBAYAS HUMANOS.
NI UNA SOLA DE LAS PRUEBAS QUE ME HAN HECHO ERAN PELIGROSAS. SE LIMITARON A MONOTORIZAR MIS SUEÑOS Y A SUGERIRME ALGUNAS TÉCNICAS PARA DESARROLLAR MI CAPACIDAD DE CONTROLARLOS.
TAMPOCO HE ENCONTRADO NINGUNA RELACIÓN ENTRE LA COMPAÑÍA Y LAS MUTACIONES QUE ESTÁN SUFRIENDO ALGUNOS ANIMALES CALLEJEROS Y DUDO MUCHO QUE SUS INVESTIGACIONES SEAN LAS CAUSANTES DE ESA ENFERMEDAD QUE HACE PERDER EL OLFATO Y QUE SE HA EXTENDIDO ENTRE GORILAS DE DISCOTECA.
DÍGAME, PROFESOR, ¿DE DÓNDE SACÓ USTED TODA ESA INFORMACIÓN QUE INCRIMINABA A PETRA?
BUENO, COCO, DEBES COMPRENDER QUE MIS FUENTES SON SECRETAS. PERO TÚ MISMO HAS VISTO QUE PETRA NO ES NINGÚN ANGELITO Y...
¡CUIDADO, DETRÁS TUYO!
¡ARGHH, ME HA MORDIDO!
Fin del capítulo

DRUGOS

el acumulador

en "PRETECNOLOGÍA"

CUANDO LOS DE MI GENERACIÓN ÉRAMOS NIÑOS, LAS CLASES DE TRABAJOS MANUALES...

...SERVÍAN PARA QUE APRENDIÉSEMOS A CONSTRUIR COSAS MUY FEAS.

CENICERO BOTA

LA ODIOSA SIERRA DE HILO ERA UN INSTRUMENTO DIABÓLICO...

...QUE, EN CUANTO TE DESCUIDABAS, TE DISPARABA A LOS OJOS TROZOS DE PELO METÁLICO DENTADO.

RIKI RIKI

CON ELLA RECORTÁBAMOS SILUETAS EN TABLEROS DE OCUMEN (TAMBIÉN LLAMADOS TABLERILLOS)...

...QUE LUEGO SE ENCOLABAN Y LIJABAN PARA HACER BARCOS, LLAVEROS O CASITAS.

A VECES, SE REMATABA LA FAENA CON UN APARATO MALOLIENTE LLAMADO PIROGRABADOR QUE CONSISTÍA EN UN PUTO PINCHO CON MANGO CONECTADO A UN TRANSFORMADOR.

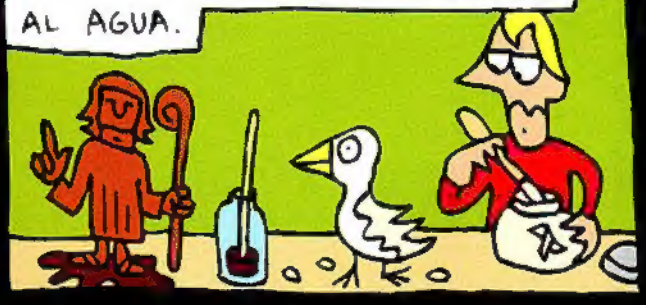
SUS PUNTAS INTERCAMBIABLES SE PONÍAN AL ROJO VIVO Y SE APLICABAN SOBRE LA MADERA PARA PRACTICAR CENEFILLAS DE CHAMUSQUINA.

FISSS

EL CRUCIFIJO A BASE DE PINZAS ES UN CLÁSICO DE LA ÉPOCA QUE SE TERMINABA CON LA APLICACIÓN DE UN BARNIZ MUY TÓXICO.

TAMBIÉN LLENÁBAMOS MOLDES CON ESCAYOLA...

Y DECORÁBAMOS EL RESULTADO CON NOGALINA O PINTURA "LA PAJARITA", UNO DE LOS PRIMEROS ACRÍLICOS AL AGUA.



LOS TAJOS Y FUERTES PELLIZCOS ERAN FRECUENTES CUANDO EMPLEÁBAMOS TENAZAS PARA PODER SECCIONAR LAS BALDOSAS CON LAS QUE NOS OBLIGABAN A COMPONER MOSAICOS.

MENOS PELIGROSO RESULTABA EL MANEJO DEL BURIL CON EL QUE, EN UNA LÁMINA DE ESTAÑO, PRODUCÍAMOS CAVIDADES QUE QUERÍAN REPRESENTAR ALGÚN TIPO DE FLOR.

PERO LUEGO, CON EL FIN DE DOTARLAS DE SOLIDEZ, ESTAS CAVIDADES SE RELLENABAN DE ARDIENTE CERA DERRETIDA.

CONCLUYENDO: NOS HACÍAN TRABAJAR DURAMENTE CON MATERIALES PELIGROSÍSIMOS PARA PRODUCIR OBJETOS DE ESCASA CALIDAD Y DUDOSO GUSTO QUE REGALÁBAMOS A NUESTROS PADRES Y QUE, TRAS UN BREVE PERIODO DE EXPOSICIÓN EN EL SALONCITO, ACABABAN SIEMPRE EN LA BASURA.

UNA DE DOS: O ESTAS CLASES SE IDEARON COMO UNA FORMA DE PREPARACIÓN AL SINSENTIDO DE LA VIDA DEL TRABAJADOR ADULTO, O EL QUE LAS INVENTÓ ERA UN HIJO DE PERRA.

mauro Entrialgo 2000

VII SALÓN del MANGA

del 26 al 28 de Octubre del 2001

La Farga de l´Hospitalet

"MAZINGER Z" © Go Nagai / Dynamic Planning. Represented outside Japan by D/Visions Inc. Illustration by Junichi Nakamura.

Consigue un Manga Gratis con tu entrada

Organiza:

FICOMIC

Venta anticipada de entradas:

El Corte Inglés

y Tiendas El Corte Inglés

LLAMANDO AL TELÉFONO 902 400 220.

www.elcorteingles.es

Colaboran:

25 Anys

Consulado General del Japón en Barcelona

Planeta DeAgostini

SONY PlayStation 2

Norma Editorial

Selecta Vision

Transporte:

L1 RAMBLA JUST OLI
Av. CARRILET

L´HOSPITALET

L´HOSPITALET

BUS L10, L12, L25